الدنيا المصورة



يذهب الى حفلة زواجه وهو معلق من رجليه

روت أنباء باريس ان المسيو مرتيل تزوج في أوائل هذا الشهر . وليس في هذا النبأ شيء عجيب إلا ان الزوج أراد أن يكون زواجه مبتكراً طريفاً فذهب الى مكتب تسجيل العقود وهو معلق من رجليه في أعلى سيارة وأمسك سيجارته بأحدى يديه وقبعته بالاخرى ، كما ترى في الصورة . وقد جلست عروسه في السيارة تراقب هذا العريس الشاذ في اغتباط وسرور !

في هذا العدد

اتهام سفير

بالمتاجرة بالمخدرات

وصلت الى الجمرك الفرنسي في أوائل يوليو أربعة صناديق كبيرة باسم غلام بني خان سفير أفغانستان للفوض في باريس فطلب السفير استلامها في الحال دون فحصها لأنه متمتع بامتيازات السفراء وقال ان هذه الصناديق لا تحتوي الا على ملابسه الخاصة . ولكن أحد الصناديق كسر في أثناء نقله فظهرت خفاياه واتضح أن الصناديق مملوءة بالهروين والكوكايين وقدرت قيمته بمبلغ ٠٠٠ ٨٣٢ فرنك !! . وترى تحت هذا الكلام صورة السفير السردار غلام بني خان



كواكب هوليوود فى مواقف خلابة



بيبى دانيلز
ممثلة حسناء فاتنة بعشـ[illegible]
الملايين في أنحاء العا[illegible]
ويهيمون ببراعتها [illegible]
التمثيل وفي الجمال . .
ولكنهم يجهلون أنها
من أمهر اللاعبات
بالسيف وأنها ستشترك
في الالعاب الاولمبية
المقبلة



دوريس هيل
غادة ساحرة ، وسباحة ماهرة ، وتراها في ثوب
الاستحمام وكأنها تمثال للرشاقة
وامتشاق القوام



ماريون دافيز
احدى كواكب شركة
مترو جلدوين ماير .
وتراها هنــا في ثوب
فلاحة اميركية وقـد
شمرت ثوبها عن ساقيها
البديعين وكأنها تستعد
لجني الثمــار . . . .
والقلوب !



لوريتا يونج
من ممثلات شركة فرست
ناسيونال الاميركية



كاميلا هورن
من ممثلات شركة وارنر
الاميركية



بقلم الاستاذ فكرى أباظة

خلاص !

خلاص !

أعلنت القضية المصرية واليكم البيان :

نشرت جريدة الديلي نيوز رسالة بامضاء « ولسن هريس » اشار فيها الى احتمال نشوء مشكلات وصعوبات لبريطانيا في « محكمة العدل الدولية » فقال ان « مصر » قد تدعونا الى الحضور أمام تلك المحكمة وترفع علينا قضية فيها بحجة أنه ليس لنا حق شرعي في إبقاء جنود لنا في القاهرة أو حراسة قنال السويس أو غير ذلك من الاعمال التى نعملها في تلك البلاد ...

هذا هو الرأي الجديد والحل الطريف للقضية المصرية . وهذا الحل يقترحه رجل محترم في جريدة محترمة وتذيعه التلغرافات الخصوصية في أنحاء العالم ...

إذاً ما على مصطفى النحاس باشا ومحمد محمود باشا ويحيي ابراهيم باشا وحافظ رمضان بك إلا أن يبادروا بتحرير عريضة الدعوى وإعلانها عن يد محضر الى بريطانيا العظمى الكائن مركزها بلندره بدل الالتجاء الى المفاوضات والمخابرات والاحتجاجات والمظاهرات ...

ياسيدي « ولسن هريس » ويا سيدتي « الديلي نيوز » بلاش هزار !!!

محكمة العدل الدولية لها احترامها ووقارها وجلالها ولكن ليس لها بوليس . فاذا حصلنا على الحكم مشمولاً بالنفاذ العاجل وأخذنا عليه الصيغة التنفيذية فمن ينفذ ؟ وبمن يستعين محضر محكمة العدل الدولية ؟ ...

يظهر أن الصيف شديد الحرارة في لندن هذه الأيام . فهـذا الحل المحترم المعقول وليد الصيف بلا شك . وكم للصيف من « تخريفات » ؟ !



سرقة ملوكية !

بركسل في ١٣ يوليه - « كان الملك ومعه أحد الضباط يستحم في البحر بجوار أوستند فتسلل لصوص القاعة المخصصة للراحة وسرقوا ساعة من ذهب قيمتها ١٥٠٠٠ فرنك ومدالية مع محفظة نقود للضباط ... »

هذا هو الخبر الذي أذاعته شركة هافاس ولو حدث عندنا هـذا الحادث لا سمح الله لقامت القيامة ولبنت الجرائد الاجنبية العلالي والقصور على حالة الامن العام في مصر وعلى عدم كفاية المصريين لحكم أنفسهم بأنفسهم . أما هناك فالمسئلة عادية ؟ !

أو ربما فسروها بأن الديموقراطية لا تمنع من أن يتعامل اللصوص مع الملوك ولو عن طريق السرقة !



نجاح ١٠٠ ٪

نشرت جريدة صباحية في عدد ١١ يولية سنة ١٩٢٩ ما يأتي :

« كانت نتيجة مدارس حسن المسرات الابتدائية « للبنات » ١٠٠ ٪ فنهنيء حضرة ناظرها العام ومدرسيها ومدرساتها على هـذه النتيجة الباهرة »

ولا أدري أي شيطان ألح عليّ في البحث عن هـذه النتيجة فبحثت وبحثت حتى وجدت في الكشف الرسمي ما يأتي :

١ - مدرسة حسن المسرات للبنات :

الناجحتان فقط : ٥١٠١-٥١٠٢

٢ - مدرسة حسن المسرات للبنين :

لم ينجح أحد

والتعليق الذي يهم الجمهور على هـذا الاعلان وعلى هذه النتيجة يتلخص فيما يأتى :

١ - لمَ أعلن الناظر عن نتيجة البنات . ولم يعلن عن نتيجة البنين ؟

٢ - كان يحسن به أن يذكر عدد المتقدمات لأن القاريء لا يمكن أن يتصور أن نتيجة ١٠٠ ٪ تقتصر على اثنتين فقط

٣ - لمَ وجهت ادارة المدرسة العناية للبنات فكانت نتيجتهن ١٠٠ ٪ ولم توجه مثل هذه العناية للبنين فلم ينجح منهم أحد

٤ - يحسن جداً ألا يكون الاعلان بهذه الطريقة



مقتل الفلكي بك

روع الجمهور بمقتل الفلكي بك مأمور بريد بني سويف . وزاد في ارتياعهم وجزعهم أن القاتل موظف مصري مرءوس للقتيل ويبلغ من العمر خمسين عاماً

كان من شأن هذه الجناية الدنيئة ان تثير زملاء القاتل من وكلاء البوستة فبادر بعضهم الى جريدة الاهرام يستنكر الجناية ويبرأ الى الله من الجاني

ولكن أبت مطامع الوظائف والمرتبات والعلاوات إلا ان تستغل الحادثة وإلا ان يعرج المستنكرون المتبرئون وهم في موقف حزن وتعزية على تعديل مرتبات مساعدي وكلاء البريد الخارجين عن هيئة العمال فأفاضوا في معاملة المصلحة لهم وأشاروا الى اعتزام المصلحة ادخالهم ضمن هيئة العمال ثم ختموا التعزية والاستنكار بألفات نظر الحكومة الى وكلاء البريد الاصليين الذين لم ينتفعوا بالتعديل انتفاعاً يذكر ، والى الفرق الشاسع بين علاواتهم وعلاوات هـذا الصنف من مساعدي البريد الذين من بينهم . . . القاتل ! ؟

استغلال قبيح في فجيعة أليمة وموقف يحتاج الى كثير من الذوق السليم !



قانون المعاشات الجديد

كنا نسمع من الموظفين قبل إصدار قانون المعاشات الجديد أنهم لا بد خارجون فوراً من خدمة الحكومة المصرية عقب صدوره . وهاهو صدر القانون الجديد والموظفون متشبثون بوظائفهم يفضلون « تراب الميري » على العمل الحر

أعلم تمام العلم ان الاقبال على اعتزال خدمة الحكومة قليل جداً . وكان يجب على الشرع أن يكون عالماً نفسانياً فيدرك قبل وضع مشروعه ان نظريته خيالية مقدر لها الفشل من أول خطوة . والخطر كل الخطر أن تفكر الحكومة في طرق اضطرارية لتحقيق أغراضها ما دامت لا تتحقق بالاختيار . . . ويزيد الطين بلة ان لجنة الموظفين العليا التي أنشئت لتوفر الوظائف ولتخفيف العبء عن عاتق الخزانة تسير على النقيض فتزيد الوظائف في بعض الوزارات وتقدم على الغاء نسبة تكاد لا تذكر في بعض الوزارات الاخرى . وهكذا ينهار المشروع الاقتصادي الضخم العتيد وتظل الميزانية تئن أنيناً مفجعاً من مرتبات الموظفين !

واذا بحثت عن المجني عليهم في كل هذه المحاولات وجدتهم جميعاً من أصدقائي البؤساء صغار الموظفين من درجات حرف « ج » الى حرف « ي » ؟!



تحسين المدن

بين مديري الاقاليم حركة تنافس شديدة ومباركة ان شاء الله يتجه تيارها بشدة نحو تحسين المدن وتجميلها . والانباء تتجاوب أصداؤها من بحري وقبلي و تزدحم بهـا عليات الجرائد السيارة . انما أنا قليل الايمان بالمفاجآت وبالطفرة ، ويخيل إليّ ان ضغط المناقشة بين المديرين جعل الحركة سريعة وفوارة ومندفعة والعبرة بالتنفيذ . والتنفيذ يحتاج الى وقت والى « رواقة بال » . والمديرون اليوم لا يمكن انيدعوا ان مزاجهم صاف فالظروف الحاضرة تطلب منهم واجبات انشاء الشوارع والنوادي والحدائق ودور الاسعاف وأخشى ان تصادفهم العقبات « غير الادارية » في منتصف الطريق فتسفر المشروعات عن فشل والعياذ بالله . لذلك أنصح بالتأني والتروي ففي العجلة الندامة وفي التأني السلامة !

فكرى أباظة

المحامي

الدنيا المصورة

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال

(اميل وشكرى زيدان)

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا / في الخارج ١٠٠ قرش

عنوان المكاتبة :

(الدنيا المصورة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)

تليفون نمرة ٧٨ بستان و ٦٧ ١٦ بستان

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال شارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

"الأمير أحمد فؤاد" في صباه

ذكريات الاستاذ توديكوم زميل جلالة الملك في الدراسة

معلومات ونوادر شائقة لم يسبق نشرها

ذكرت الجرائد اليومية أن جلالة الملك أعرب عن رغبته السامية في النزول في فندق كارلتون في أثناء زيارته الاخيرة لمدينة جنيف بسويسرا ، لان في الدار التي يشغلها هذا الفندق الآن كان يقوم معهد توديكوم حيث تلقى جلالته علومه الاولية ، وأضافت الجرائد الى ذلك قولها إن جلالته أقام في الحجرة التي كانت مخصصة له في تلك الدار وهو تلميذ حدث لا يتجاوز الحادية عشرة من عمره . وقد انتهز الأستاذ كريم ثابت فرصة وجوده في جنيف في أثناء مرافقته للرحلة الملكية وزار جناب البروفسور جورج توديكوم نجل البروفسور شارل توديكوم الذي كان يتولى ادارة معهد توديكوم يوم أن كان جلالة الملك من تلامذته . وقد كان البروفسور جورج تلميذاً مع جلالته في المعهد نفسه فوقف منه على المعلومات الطريفة التالية

لما علمت ان جلالة الملك سينزل في أثناء اقامته في جنيف في الدار التي كان يقوم فيها معهد « توديكوم » اتجه همي الاول ، عقب وصولي الى تلك المدينة الجميلة التاريخية ، الى معرفة هل بين رجالها الاحياء من عرف المليك المعظم وهو تلميذ في ذلك المعهد الكبير الذي أنجب للعالم ألفي رجل ونيفاً تبوأوا أرفع المناصب في أوطانهم بعدما عادوا اليها مزودين بما جنوه من ثمار العلم في جنيف التي ستخلد جمعية الامم ذكراها على مرّ الايام كما خلد كالفان وجان جاك روسو ذكراها حتى الآن ـ فكان من حسن حظي ان قيل لي ان البروفسور جورج توديكوم ، نجل البروفسور شارل توديكوم مدير معهد توديكوم في عهد تلمذة جلالة الملك ، كان زميل جلالته في أيام الدراسة وأنه خير من يعي ذكريات تلك الايام في جعبته وفي الاوراق والملفات التي خلفها له المرحوم والده ، فما كانت إلا ساعات معدودة حتى كنت أطرق باب داره في حي من أجمل أحياء جنيف حيث تكثر الحدائق والبساتين فرحب بي جنابه بلطف « الجنيفي » ورقة العالم ودعاني الى الجلوس في حجرة صغيرة زينت جدرانها بصور فوتوغرافية منوعة لمعهد توديكوم وتلاميذه في أدواره المختلفة

والبروفسور جورج توديكوم شيخ جليل وقور يناهز السبعين من عمره ولكنه ما زال محتفظاً بنشاط الشباب وعزمه كما يتجلى لمن يصغى الى رنة صوته في أحاديثه أو ينظر الى سرعة إشارته وحركاته التي يقرن بها كل عبارة من عباراته ـ وما كاد جنابه يقف على الغاية من زيارتي حتى قال لي : « كان عمري ثماني عشرة سنة حين دخل أحمد بك فؤاد ـ كما كنا نسميه يومئذ ـ معهد والدي وكان جلالته يومئذ في الحادية عشرة من عمره ويؤخذ من السجلات التي وجدتها في مكتب والدي ان ذلك اليوم كان يوم ٢٠ مايو سنة ١٨٧٨ وقد مكث جلالته في معهدنا لغاية يوم أول أغسطس سنة ١٨٧٩ وكان والده اسماعيل باشا يقيم في تلك الاثناء في مدينة نابولي بايطاليا »

فقلت للبروفسور جورج توديكوم « وهل تعلم يا أستاذ لماذا وقع اختيار اسماعيل باشا على معهدكم لكى يرسل اليه جلالة الملك ؟ » فقال : « لا أعلم ذلك تماماً ولكنني أعتقد ان الدكتور سالم باشا طبيب اسماعيل باشا الخاص هو الذي نصح له بأن يرسل جلالته الى معهدنا » فقلت « وهل كان للدكتور سالم باشا صلة بمعهدكم ؟ » فقال : « أجل فان نجله محمود بك سالم كان يتلقى العلم في معهدنا وقد أقام عندنا تسع سنوات كاملة ولذلك قلت لكم أنني اعتقد أن مجيء جلالة الملك فؤاد الى معهدنا كان بتوصية من الدكتور سالم باشا وقد كان نجله محمود بك أكبر من الأمير فؤاد أو احمد بك فؤاد ، كما كنا نسميه ، ببضع سنوات فكان يعامله معاملة الأخ الأكبر لأخيه الاصغر ولا يدعه وحده لحظة واحدة غير أنه لما كان جلالته يصاب بانحراف في صحته كانت والدتي هي التي تعتني به بنفسها وتسهر عليه بشخصها لأنها كانت تأبى أن تتنازل عن هذه المهمة لممرضات المعهد ومعلماته خوفا من أن لا يلقى منهن العناية الواجبة الخليقة بمقام سموه »

فقلت « وهل كان جلالة الملك يقطن يومئذ في الحجرة التي نزل فيها اليوم ؟ » فقال : « لما دخل جلالة الملك معهدنا خصصنا له غرفتين احداهما للنوم والأخرى للاستقبال (صالون) وهي الحجرة ، التي نزل فيها جلالته الآن . أما حجرة النوم الأصلية فحولت فيما بعد الى حمام وهو الحمام الذي يقوم بجوار تلك الحجرة في الوقت الحاضر وخصصت يومئذ حجرة النوم الملاصقة لها للاستاذ المصري الذي كان يدرس اللغة العربية لجلالته وقد غاب اسمه عن ذاكرتي تماماً »

وهنا نهض البروفسور جورج توديكوم واقفاً وقال : « واليوم بعد انقضاء خمسين سنة على ذلك التاريخ ما فتئت اذكر كيف كان جلالة الملك فؤاد يوم أن دخل معهدنا . . . ها انني أراه بثوبه الأزرق الجميل وعينيه العسليتين البراقتين وهاك طربوشه الاحمر الرشيق و... كان يلبسه بطريقة جميلة للغاية ... »

وسألته قائلا : « وهل كان جلالته يلبس الطربوش في أثناء اقامته في معهدكم ؟ » فقال : « دائماً إلا في ساعات اللعب فقط » فقلت « وهل كان جلالته يميل الى الألعاب الرياضية ؟ » فقال « لقد كان شغوفاً بها شغفاً عظيماً وقد وجد جلالته في بادىء الامر شيئاً من الصعوبة في الاختلاط بزملائه ولكنه ما لبث أن اكتسب مودتهم بلطفه ورقته ونشاطه فاحبوه واكرموه حتى لما حل يوم رحيله عن معهدنا بكى ... لفراقهم فبكوا معه وكان منظراً مؤثراً ...

وبعدما عاد البروفسور جورج توديكوم الى الجلوس على كرسيه التفت الىّ وقال : « ... مصر لسعيدة بملكها وانني كلما سمعت عن المشروعات الجليلة التي يفكر فيها جلالته لخيرها ورفاهيتها اذكر حبه لها وغيرته ... اسمها منذ نعومة أظفاره . وبهذه المناسبة ... ما سأقصه عليكم عن جلالته في هذا الصدد

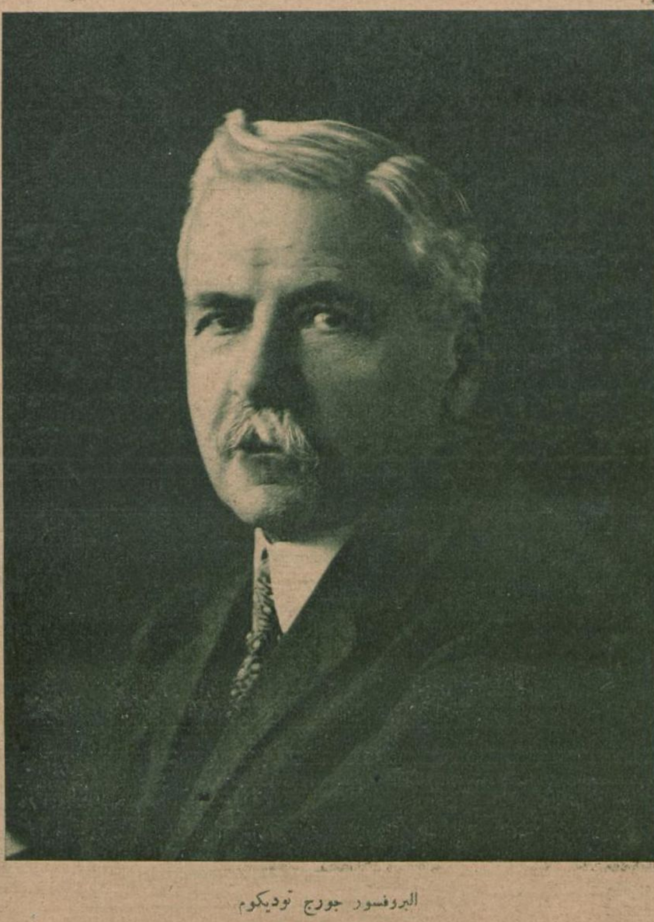
« في يوم من الأيام دعا والدي ... طلبة معهدنا الى القيام برحلة الى « شاموني » و... جلالة الملك فؤاد ومحمود بك سالم بين التلاميذ الذين رغبوا في الاشتراك في تلك الرحلة ... بلغنا شاموني وتسلقنا جبالها شعرنا بتعب ... ما عدا محمود بك سالم فانه الوحيد الذي و... الى قمة تلك الجبال نشيطاً مستريحاً فلما عدنا ... المساء الى المعهد وجلسنا الى مائدة الاكل ل... عشاءنا قال والدي ان التلميذ الوحيد ... يستحق الثناء على ما أبداه اليوم من ... والاقدام هو محمود سالم المصري فاستحق ... الجائزة وناوله جائزة كان قد أعدها لهذه ال...

قال البروفسور جورج توديكوم : « ... انتهاء العشاء أبصرنا بالامير فؤاد يبرح ... حجرته ثم يعود الينا بعد لحظة وهو ... القرآن (مصحفه) ولما اقترب من محمود ... سالم قال له « انك يا محمود قد رفعت اليوم ... بلادنا مصر فاقبل منى هذا التذكار » وأ... مصحفه ولا إخالني مخطئاً اذا قلت لكم ان ... المصحف الشريف ما زال محفوظاً الى اليو... هذا هو مليككم كما عرفته تلميذاً فتهنأ... بهذا المصرى الكبير »

فشكرت البروفسور جورج توديكوم ... هذه المعلومات الغالية التي أدلى بها اليّ و... منه صورته كى تنشر معها مؤكداً له أن جمهور القراء سيسر بالاطلاع عليها فأجابني الى ... وودعني بمثل ما قابلني به من لطف ود...

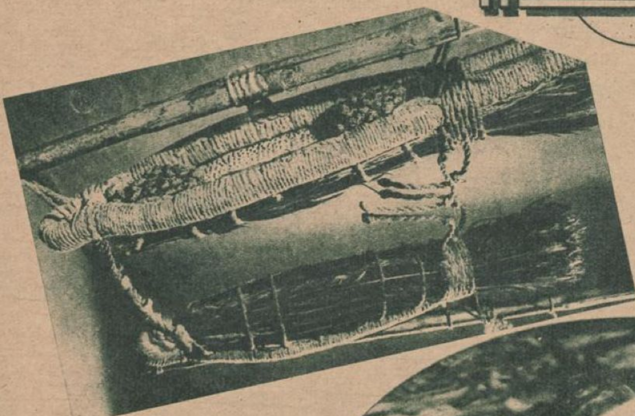
كريم ثابت

جنيف



البروفسور جورج توديكوم

في الدنيا





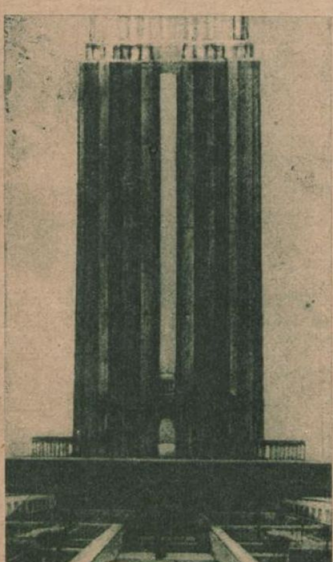


صيد السمك بالموسيقى !

يتبع صائدو السمك الوطنيون في بلاد نيجريا طريقة غريبة لصيد السمك فهم لا يلقون في المياه الشباك والصنارات وانما يلقون جهازاً عجيباً مركباً من سلة مستطيلة من البوص في أسفلها سلة أخرى فيها بعض عظام ، كما ترى في الصورة ، فمتى احتكت السلتان ببعضها صدرت من اصطدام العظام بالبوص أصوات عجيبة لها رنة موسيقية تجذب السمك الكبير نحوها فيلتقطه الصيادون بحرابهم . وفي أعلى صورة هذا الجهاز العجيب

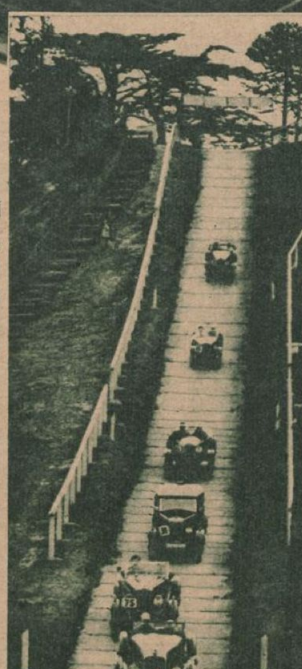
أسد يلهو !

ليس بالمشهد المألوف أن ترى اسداً يجلس بين الناس في قهوة باريسية ويحتسي الخمر في هدوء وطمأنينة ... ويدعوه بعض الجالسين الى مشاركتهم في شرابهم . ! ولكن هذا المشهد العجيب شهدته احدى مقاهي باريس عندما قدم اليها الاخوان آمار مدربا الاسود المشهوران ومعهما أسد صغير جلسا به في القهوة بين الجالسين لكي ينبئا الناس ان الاسد ليس بالوحش الكاسر وانما هو أكثر الحيوانات لطفاً وسلاسة قياد !



سباق غريب

أقيم في بروكلاند سباق بين السيارات الصغيرة لتجربة قوة تلك السيارات في طريق ضيق لا يسع أكثر من سيارة واحدة ، وهو كثير الانخفاض والارتفاع حتى كأنه سلسلة من التلال . وترى الى اليمين صورة هذه السيارات وهي منطلقة في سباقها في ذلك الطريق العجيب

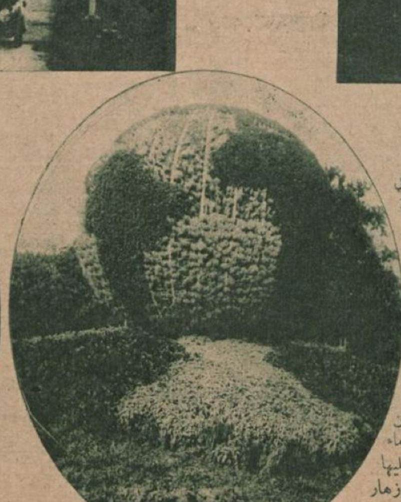


كلب البحر يبتسم

من بين النزلاء الحديثين في حديقة الحيوانات بالجيزة بعض كلاب البحر أو شيوخ البحر ، كما يدعوها رواد الحديقة ، أو الفقمة كما تدعوها اللغة العربية ! ، وهذه الحيوانات حديثة العهد بحديقة الجيزة . وترى في أعلى صورة أحدها في حديقة حيوانات فينا . وقد أخرج رأسه من الماء وعلى وجهه ابتسامة لا تخلو من لطف







منارة كرستوف كولومب

اشتركت الحكومة الاميركية في دعوة المهندسين الى مسابقة لوضع تصميم لمنارة كبيرة تقام على ساحل جزيرة هايتي إحياء لذكرى كرستوف كولومب . فاختارت كل دولة من دول الولايات المتحدة والمكسيك وهايتي وكوبا مندوباً عنها واجتمع المندوبون لتنفيذ هذا المشروع . وفوق هذا الكلام صورة أحد الرسوم التصميمية التي وضعت لها

[الى اليمين]

تميمة عجيبة

صورة بيضة نعامة عليها شعار مدينة روان الفرنسية صنعها المسيو كاهن دي شرنيليه وزعم انها تميمة تجلب السعد لصاحبها وقد اختص بصنع هذه التمائم من بيض النعام فراج سوقها وكثر طلابها

الطواف حول الارض بالسيارة

شغف الكثيرون بالطواف حول الارض في السيارات وآخر أولئك الطوافون فتاة باريسية تدعى اوديت دارني وفتى يدعى لاكورو وقد غادر الاثنان باريس في سيارة ليطوفا الممالك ويجوبا أنحاء العالم ، وتراهما في الصورة جالسين على مقدم السيارة قبل قيامهما بهذه الرحلة

[الى اليسار]

دنيا من الازهار ! !

من البدائع الفنية كرة أرضية مصنوعة من الازهار المختلفة في حديقة دار الجنود القدماء في هنتورث بالولايات المتحدة ، وقد مثلت عليها القارات بازهار غامقة اللون والمحيطات بازهار فاتحة . وقد اقيمت هذه الكرة المعطرة فوق مرتفع من الارض كما ترى في الصورة الى اليسار

كنز مسحور تكشفه ملوك الجن الأحمر

حادثة من أغرب حوادث الاحتيال فى مصر تحققها النيابة الآن

تحقق نيابة الموسكى فى هذه الايام فى قضية احتيال مدهشة حيث خدع اثنان من المحتالين شيخاً من أغنياء باب الشعرية وأوهماه بوجود كنز تحرسه ملوك الجن فى منزله . وهاك تفصيل هذه الحادثة العجيبة

تاريخ قديم

منذ بضع سنوات أراد باسليوس يعقوب أن يحصل على ثروة طائلة دون عناء فاتفق مع إحدى النساء الساقطات على خداع عمدة من الأغنياء وأوهم ذلك العمدة ان هذه المرأة أميرة جليلة الشأن وأنه يستطيع تزويجه بها . وما زال يبتز منه المال بهذه الدعوي حتى سلبه ثمانمائة جنيه ثم انكشف أمره فحكمت عليه محكمة الجنايات بالسجن ثلاث سنوات وحكمت على البرنسيس المزيفة بالسجن ستة أشهر

ومنذ بضع سنوات أيضاً أراد الشيخ محمود محمد مصطفى أن يستثمر سذاجة بعض الناس وتغفيلهم فأوهم أحدهم ان في منزله كنزاً يستطيع استخراجه وما زال يبتزمنه ثمن البخور وهدايا الجن حتى افتضح أمره فقضي عليه بالسجن

توحيد القوى

والتقى الاثنان المحتالان بعد خروجهما من السجن فوحدا قواهما ومضيا يبحثان عن فريسة يسهل خداعها والاحتيال عليها

وكان باسليوس يسكن في منزل رجل من أغنياء باب الشعرية يدعى دياب دويدار وقد اشتهر هذا الرجل بأنه بخيل شحيح يكنز الذهب والفضة في منزله ويقتر على نفسه فذهب اليه باسليوس وأوحى اليه بسر رهيب قائلاً ان في منزله كنزاً مسحوراً . . ثم جاءه بالشيخ محمود محمد مصطفى ليكشف له سر هذا الكنز

وكان الشيخ محمود خداع المظهر حسن الهندام فزعم انه اكتشف في أثناء تلاواته السحرية وتعاويذه ان في الدور السفلي من منزل الشيخ دياب بحارة الشنبكي كنزاً يحتوي على سبع زلع مملوءة بالذهب وهو مرصود باسم الشيخ دياب وفي امكان الشيخ محمود أن يستخرج هذا الكنز العظيم

وأوجس دياب خيفة ولكن المحتالين أوهماه انهما لن يطالباه بدرهم واحد إلا بعد تسليمه الكنز

وكان الدور السفلى من المنزل مسكوناً فأخلاه دياب وجاء المحتالان فعايناه وزعما ان الكنز في الحجرة الوسطى

استحضار الجن

وبدأت عمليات استحضار الجن واستخراج الكنز ونفذ دياب أوامر الشيخ الساحر فأحضر ستائر وسجاجيد وحصراً علقها على نوافذ الحجرة ودقها بالمسامير حتى لا يتسرب الصوت الى خارجها وحفر في وسط الحجرة حفرة عميقة طولها متر وعرضها متران . ثم عقدت الجلسة الأولى فأغلقت أبواب الحجرة وأشعل الساحر الشموع وأطلق البخور وأخذ يتمتم ويعزم ثم أطفئت الشموع فجأة وسمعت في الحجرة أصوات غريبة تنادي الشيخ دياب وتهنئه بوعده المبين وبقناطير الذهب المقنطرة التي سينالها !

واشتد الهلع والفرح بالشيخ دياب وسأل الساحر عن صاحب هذه الأصوات فأجابه انه خادم الكنز وهو من أقوى ملوك الجن الاحمر !

واستطرد الخادم كلامه فأوصى الشيخ دياب بعمل الخيرات وبناء المساجد والاحسان على الفقراء وذكر له ان الكنز موضوع في سبع زلع كبيرة ثم طلب منه أن يحضر في الغد ديكا أسود ويذبحه ويسقي الارض بدمه حتى يفك الرصد عن الزلع وتصعد من جوف الارض

وانفضت الجلسة الاولى فصعد الشيخ دياب الى زوجته وأخبرها بجلية الامر ولما حذرته من المحتالين دعاها لحضور الجلسة الثانية

زلع الذهب

وعلم المحتالان ان الزوجة ستحضر الجلسة الثانية وانها مرتابة في الأمر فطلبا من الشيخ دياب ان يحضر لهما سبعة طواجن ليقدماها الى بعض الاولياء

وفي موعد الجلسة دخل الشيخ دياب وزوجته والمحتالان الى الحجرة ومعهم الطواجن فأطفئت الشموع وارتفعت تلك الاصوات العجيبة من سقف الحجرة وأرضها وجدرانها ثم انجلت عن صوت خادم الكنز وهو يعاتب الشيخ دياب وزوجته لشكهما وعدم إيمانهما وطلب منهما ان يرددا كلمة « يا لطيف يا لطيف . . » مئات المرات فينكشف لهما الكنز

واستمرا يرددان هذه الكلمة والساحر يتلو تعاويذه ثم أنيرت الشموع وحملق الشيخ دياب وزوجته في الحفرة الواسعة فرأيا فيها سبع فوهات زلع وعلى كل فوهة ورقة بيضاء

وقال الساحر : ها هي الزلع مدفونة في الارض فهل تريدان ان تصدقا .. قبّلا أيديكما ظهراً وبطناً وارفعا إحدى الورقات

وصدعا بما أمرا ورفعا إحدى الورقات فرأيا قطع الذهب ساطعة برّاقة . . ولكنها من الجنيهات العثماني المجيدية ! !

وزال الشك وحل محله اليقين . ثم أطفئت الانوار وأنيرت ثانياً فاذا بالزلع قد اختفت ولا أثر لها ! !

ولكن الساحر قال ان الجنيهات عثمانية ولا بد من إبدالها بجنيهات انجليزية فأطفأ الانوار واستحضر ملوك الجان وطلب منهم ذلك فارتفع صوت خادم الكنز وهو ينادي : احضروا الصائغ

وبعد قليل ارتفع صوت آخر يقول : دستور يا أسياد ! . . أنا صائغ الجان . . ماذا تريدون ؟

ولما طلبوا منه ابدال الجنيهات طلب أجره على ذلك اربعمائة جنيه

وانفضت الجلسة على ذلك وما زال المحتالان يعقدان الجلسات ويروعان الرجل وزوجته بهذه المظاهر المخيفة والاصوات المنكرة حتى وافق الرجل على ان يدفع أولاً مائتي جنيه ويدفع الباقي بعد استلام الكنز

واستولى المحتالان على المائتي جنيه وطلبا من الشيخ دياب ان يحضر ثلثمائة كيس لنقل المال

سر الزلع

أما سر ظهور هذه الزلع فان أول ما يخطر بالبال ان هذين المحتالين انتهزا فرصة الظلام فوضعا الطواجن في الحفرة ووضعا في احدها بضع « خيريات » ذهبية وغطياها بالورق فلما أضيئت الانوار ظهرت تلك الطواجن فوق الارض كأنها فوهات زلع مدفونة !

ومرّت الايام وعاد المحتالان يطلبان من الشيخ دياب المائتي جنيه الثانية ويزعمان ان ملوك الجن لن تسلمه الكنز الا اذا دفع هذا المبلغ أيضاً

وكان لزوجة الشيخ دياب شقيق يدعى يس افندي محمد ، وهو ناظر المدرسة المصرية بشارع الخليج المصري ، وقد رأى من تغير أحوال شقيقته وزوجها ما أهاج فضوله فما زال يستدرجها حتى اعترفت له بسر الامر وعرف انها هي وزوجها راحا ضحية احتيال جريء

وعلم المحتالان بانكشاف أمرهما فهربا ولكن يس افندي طاردهما حتى قبض عليهما وقادهما الى قسم باب الشعرية حيث أرسلا الى السجن يتلوان فيه تعاويذهما الكاذبة ! !

ولا يزال الشيخ دياب يندب المائتي جنيه . . ويندب أيضاً الكنز الضائع ويلقي باللائمة على صهره زاعماً انه لولا تدخله في الامر لاستولى على هذه القناطير من الذهب ! !



المتهمان محمود محمد مصطفى وباسليوس يعقوب



الشيخ دياب دويدار والى يمينه يس افندي

أغرب القضايا في مصر

حصان يبلغ عن جناية قتل

تعرض على القضاء أحياناً قضايا هي أقرب الى الروايات وخيال الشعراء منها الى الحقائق التي نشاهدها كل يوم . والقضية التي نسرد تفصيلاتها في هذه الصفحة من هذا النوع المدهش الذي يثير عجب كل قارىء . فهي جناية وصل البوليس الى اكتشافها بمعونة حصان

في أوائل هـذا القرن لم تكن الحكومة المصرية قد أوجدت نظام الدوريات بعـد . ولذلك كان المجرمون والأشقياء يرتكبون ما يرتكبون وهم في مأمن من مداهمة رجال الشرطة لهم . وضجّ الاهلون من هذه الحالة وكثرت الجنايات ، وأخيراً رأت نظارة الداخلية أن تدخل نظام الدوريات في البوليس المصري لنجدة الناس ومنعاً للجرائم التي زادت زيادة تلفت الانظار . وحينما بدأت هذه الدوريات في جولاتها كان طبيعياً أن تحصل حوادث خارقة. لأن المجرمين لم يتعودوا على الاختفاء ولم تتملك نفوسهم الرهبة من دوريات البوليس . ومن هذه الحوادث التي ظهرت في أوائل القرن الحالي ، وكان سببها النظام الجديد ، جنـاية « الدلنجات » التي وقعت في سنة ١٩٠٣

ضابط الدورية يغازل امرأة

في يوم من أيام العام المـذكور خرج معاون بلدة من أعمال مركز الدلنجات ومعه جنديان وكانوا جميعاً على ظهور الجياد لكي يطوفوا في دورية حول البلدة وبين مزارعها وكان الضابط والجنديان كثيري التسآل للناس كلما اشتبهوا في أمرهم . والحالة في ذلك الوقت لم تكن مستتبة كما ذكرنا . وبعـد ان ساروا مرحلة كبيرة بعيداً عن مركز البوليس ، مروا بفتاتين من الفلاحات يحملان جرتين للماء . وحدق فيهما رجال الدورية كما هي عادتهم في أثناء الطواف خشية أن يكونا سارقتين . وكان الضابط من بين المحدقين . ولـكنه لم يكد يلمح احـدى البنتين وكانت حديثة السن بضة شقراء ، حتى هام بها لساعته فاقترب منها وظن الجنديان أن في المسألة أمراً لم يدركوه وأدركه الضابط بمفرده . ولذلك اقتربا معه في مبدأ الأمر . ولـكنهما لم يلبثا قليلا حتى أدركا أن الضابط مال قلبـه الى البنت الشقراء وانه لم يقترب من البنتين للاشتباه فيهما وانما للتغزل

فابتعدا منه تأدباً وامتثالا لواجبات الرئاسة وانتظرا بجواديهما على مقربة من الضابط والفلاحتين . وحينما اطمأن الضابط على خلوته بهما نزل من فوق جواده واقترب قليلا من البنت الشقراء وأخذ يوجه اليها أسئلة موهماً إياها انه يؤدي واجباً من واجباته . والبنت تجيب في سكون وامتثال شأن أهالي الأرياف ـ وخصوصاً في ذلك العهد ـ مع رجال الأدارة .

وحينما أنس إليها زاد اقتراباً وتدرج من حديث جدي إلى آخر هزلي في مداعبة . وحينما وجد في البنتين سكونا ورضوخاً ظن انه أصبح حراً يتغزل فيمن أحبها كما يشاء . وبعـد أن كان يخاطبها بفمه فحسب ، مدّ اليها يده وتغالى معها في العبث

وفي هذه اللحظة ابتعدت البنت الأخرى وظن الضابط أنها فعلت كما فعل الجنديان . وقابل فعلتها بالشكران في نفسه ، ولكن لم تمض ثوان معدودات حتى انطلقت ست رصاصات من بندقية كانت تتأبط بها البنت الأخرى . أصابت الضابط فأردته قتيلاً لساعته وأصابت الجنديين فقتلت أحدهما وتركت الآخر على حافة القبر . وكان لهذه البنت القاتلة سر ستعرفه الآن

الحصان يبلغ الجناية للبوليس

وحينما دوت في أذني الحصان الذي كان يمتطيه الضابط هذه الطلقات ، فزع وانطلق يعدو في الطريق الذي يعرفه ، وهو الطريق الذي يؤدي الى مركز البوليس ، وكان عدوه شديداً جداً حتى لهث لهثاً متتابعاً وسال زبده من شدقيه ، وتدلت برذعته من فوق ظهره . واستمر على هذه الحال حتى وصل الى مركز البوليس ، واندفع الى داخله وكانت حجرة المأمور مفتوحة وهو جالس بها وحوله فريق من معاونيـه وموظفي المركز . فدخل الحصان الى الحجرة وهو في هيئته التي وصفناها وكان منظر مدهش اضطرب له كل الحاضرين

وصاح المأمور في الجند وسألهم عن أمر هذا الحصان ، فعلم أنه كان مع الضابط . . . . وأنه امتطاه وخرج به مع جنديين في « دورية » وأن الحصان عاد في هذه الهيئة بمفرده

البوليس يسترشد بالحصان

وارتاب المأمور في الأمر ورأى أن يخرج بنفسه للاستقصاء في نفر من أعوانه . واستصحبوا « الحصان المبلغ » معهم . وتمكنوا في النهاية من الوصول الى مكان الحادث حيث رأوا هذا المنظر المروع الذي هالهم جميعاً . فالضابط ملقى على ظهره مضرجاً بدمائه الغزيرة . والجنديان على مسافة أمتار منه وهما أيضاً ملقيان على الارض واحدهما ميت لا حراك فيـه بينما الآخر يعالج سكرات الموت

وحينما رأى هذا الجندي الأخير رئيسه المأمور على مقربة منه اجتهـد أن يتكلم الفاظاً متقطعة لكي يقص عليه الحادث . فأخبر المأمور بكل ماحدث بين الضابط والبنت الشقراء ثم ابتعاد البنت الأخرى وتصويبها بندقية عليهم جميعاً وإطلاق الرصاص بمهارة لم تخطيء أحداً منهم . ثم هروبهما من مكان الحادثة وتركا وراءهما القتلى يعالجون سكرات الموت

رجل في زي امرأة

وتولت النيابة تحقيق هذه الجناية الغريبة. إذ كيف يتسنى لبنت من بنات الريف أن تقتل وأن تصوب بندقية بكل هذه المهارة ؟ وأي بنت هذه التي تسير بالجرة على رأسها والبندقية تحت أبطها ؟ كل هذه الطلاسم شحذت همة النيابة لاستكشافها . وبعد جهد طويل تبين لها أن البنت التي كانت تسير مع الجميلة الشقراء لم تكن سوى مجرم من كبار المجرمين الذين حكم عليهم من المحاكم بالاشغال الشاقة المؤبدة وهرب . وأنه كان مختفياً في هذه النواحي بين الأعراب المنتشرين بخيامهم فيها. وكان اذا ظهر في الطرقات العمومية تخفى في زي امرأة وساير النساء على الهيئة التي رأته عليها « الدورية » يوم الحادث

ورأت النيابة أن أعراب الجهة لابد وأن يكون لديهم نبأ عنه . ولذلك ألقت القبض على عدد كبير منهم يبلغ العشرين . وأخذت تستفسر عن المجرم الهارب مرة بالوعد ومرة بالوعيد ولـكن عبثاً حاولت أن تستوضح سراً . واستمرت حقيقة البنتين أو البنت والمجرم الهارب سراً غامضاً لاتصل النيابة الى حله

وصممت النيابة في النهاية ان تعتبر جميع الاعراب المقبوض عليهم شركاء للمجرم القاتل الذي أصاب « رجال الدورية » من تحت الملاءة . وقدمتهم الى محكمة الجنايات بهـذا الوصف . ورأت هـذه الاخيرة في تشددهم في التستر على المجرم الزعيم سبباً في اتهامهم وقضت عليهم جميعاً بالاشغال الشاقة لمدة خمسة عشر عاماً

وكانت محاكم الجنايات في ذلك الوقت تتكون من درجتين . الدرجة الابتـدائية والدرجة الاستئنافية . أما الآن فلا يوجد بعد محكمة الجنايات سوى النقض . وحينما صدر هذا الحكم على الاعراب استأنفوه وترافع عنهم في الاستئناف المرحوم الاستاذ محمد بك رشاد . ورأت المحكمة الاستئنافية أنه لا وجه للحكم على أحد منهم وأنهم لا يسألون عن اختفاء الصبية القاتلة أو المجرم الزعيم الهارب . وحكمت في النهاية ببراءتهم جميعاً . وشتان بين الحكمين اللذين يقفان على طرفي نقيض . وأفرج عن الاعراب واستمر الجاني مجهول المكان لا يهتدي اليه أحد الى الآن



. . . فدخل الحصان الى الحجرة وكان منظر مدهش اضطرب له الحاضرون . . .

خادع الجيوش والسلاطين والكبراء والعظماء

ملك الافاقين يموت منتحراً

كان استيفان أوتو أفاقاً جريئاً شغف بالتهويش وخداع الناس ونبغ في ذلك نبوغاً مدهشاً فخدع الجيوش والملوك والسلاطين والحكومات بادعاءاته ثم ختم حياته في أواخر يونيو الماضي بأنه ألقى نفسه من قمة منزل يسكنه في بروكسل فسقط على بلاط الشارع قتيلا وهو لم يبلغ الثلاثين من عمره بعد

قد يسهل على المرء أن يخدع شخصاً واحداً أو أشخاصاً عديدين ومن الصعب أن يخدع جيوشاً جرارة وممالك بأسرها وحكومات قوية . . ولكن استيفان أوتو استسهل ذلك الصعب فكانت حياته سلسلة عجيبة من السخريات القاسية والمجازفات الجريئة

ولد أوتو من أبوين فقيرين ولكنه كان ذا ذكاء خارق للعادة وأعصاب قوية كأنها من فولاذ لا تضطرب ولا تخون فاستطاع أن يفعل ما يقشعر خوفاً من التفكير فيه اجرأ الناس

فعند ما بلغ الخامسة عشرة من عمره دعي للخدمة في الجيش البلجيكي وكان ذلك في أيام الحرب العظمى



السلطان يستقبل استيفان اوتو

وكان جميل الطلعة فصيح اللسان يتقن التكلم بلغات عديدة . وفي هذه الأيام حينما كانت جذوة الوطنية متقدة في كل القلوب رأته جابي ديلبس الممثلة الفرنسية الذائعة الصيت فأفتتنت بمحياه الصبوح ورقة أخلاقه ودماثة طباعه وتبنته وأقامت لأكرامه حفلات شائقة وولائم فاخرة واعتزت به اعتزاز الام بابنها العظيم وكانت ترجو ان تحمله على الاشتغال بالتمثيل ولكنه كان يطمع بأكثر من ذلك فكان يقضي أكثر أوقاته يراقب ضباط الجيش وقواده ويدرس حركاتهم وسلوكهم ويقلدهم في كل شئونهم وأفلح في ذلك فلاحاً كبيراً

ثم رحلت فرقته الى بروكسل واندمج في سلك حراس القصر الملكي فدرس تقاليد البلاط وتفهم تفصيلات « الاتيكيت » وشئون المقابلات الرسمية حتى أحاط بكل ذلك

وأراد ان يستفيد مما اقتبس وتعلم فسرق بذلة « ماجور » في قوة الطيران البلجيكية وسرق بضعة أوسمة وميداليات وسافر سراً الى كوبلنز حيث كان الجيش الاميركي معسكراً تحت قيادة الجنرال الن

يخدع جيش أميركا

ولما وصل أوتو الى كوبلنز سار مباشرة الى مركز رئاسة الجيش وقدم نفسه باسم الماجور الفيكونت جوزيف اوتو دي ييني ملحق عسكري ببلاط الملك البرت ملك بلجيكا وادعى انه قادم في مهمة خصوصية

واستقبله الجنرال الن القائد العام للجيوش الاميركية بحفاوة واكرام وقال له أوتو انه موفد من قبل جلالة ملك بلجيكا ليضع بنفسه وسام صليب الحرب الذي أهداه جلالته الى الجنرال الن على صدر الجنرال

واكرم الضباط الأميركيون وفادته وأقاموا له الحفلات والولائم وكان موضع الاعتبار يتسارع الجميع الى مرضاته وتنفيذ رغباته

وحدد الجنرال الن يوماً لتقلد الوسام وفي ذلك اليوم خرج المدعي الأفاق ممتطياً جواداً في ساحة الجيش وعرض الجيش بأسره فمرت أمامه الفرق بأعلامها وطبولها تحييه وهو يرد تحيتها حتى اذا عرض جيش أميركا تقدم من جنراله فهنأه وعلق الوسام على صدره وقبله من خديه بين هتاف الضباط وتهليل الجنود ! !

يخدع سلطان تركيا

واختفى أوتو بعد ذلك ثم ظهر في الاستانة مرتدياً ثوباً عسكرياً رائعاً تتألق على صدره الاوسمة البراقة والنياشين الرفيعة وزعم انه موفد من البلاط البلجيكي لمهمة خاصة لدى السلطان

واستقبله السلطان فقدم اليه أوراقاً مزيفة وأفلح في حيلته وأقامت له الحكومة التركية حفلات الاستقبال الرسمية وأحاطته بكل رعاية واجلال وسارعت الى اجابة طلباته وتنفيذ مشتهياته وتزاحم كبار الاغنياء والعظماء على دعوته الى قصورهم ومنحه الهدايا

فقضى بضعة أيام وهو ينعم بكل مجد ونعيم ولكن شيئاً واحداً كان يزعجه كثيراً . . ذلك هو قلة المال !

وفكر في الحصول على المال فلجأ الى دور السفارات وتصادق مع رجالها ومضى يخبرهم انه ينتظر النقود من بلجيكا ولم تصله للآن . . ولا بد له من المال لحفظ هيبة الحكومة البلجيكية التي يمثلها فلم يقبض أحد يده عنه بل أقرضه الجميع ما يريد

وأخيراً أراد أن « ينصب » على أحد موظفي السفارة البريطانية وكان « اسكتلندياً » شحيحاً خبيثاً فلم تجز عليه هذه الحيلة بل مضى يسأل ويستفسر وعلم أوتو بذلك وأيقن ان طقس الاستانة لم يعد يوافقه فعمد الى الفرار

يخدع نبلاء الانجليز

وأدى به المطاف الى انجلترا فهبط لندن واستأجر جناحاً فخماً في فندق هايد بارك وخلب أنظار نزلاء الفندق وكلهم من السراة والعظماء بثيابه الجميلة المرصعة بالأوسمة والنياشين البراقة . وأخذ يصرف عن سعة وبذخ وساعده على اجتذاب القلوب طلاقة لسانه وجمال محياه وقوة فتنته ونضارة شبابه فاستطاع ان يكتسب صداقة كثيرين كان يسرهم ان يظفروا بصداقة هذا الضابط الصغير السن الكبير المقام ويقرضوه ما يحتاج اليه من النقود كلما نسي محفظته . . . وكثيراً ما كان ينسى محفظته ! !

وغادر الفندق دون أن يدفع حسابه ثم انطلق الى مدن انجلترا الأخرى فكان ينزل في أفخم الفنادق ويعيش في الفندق عيشة ترف واسراف ثم يرحل دائماً دون ان يكلف نفسه مئونة دفع حساب اقامته ومأكله ومشربه في الفندق

واستطاع بهذه الوسيلة ان يجمع مقادير طائلة من المال ويخدع نبلاء الانجليز في مدن انجلترا المختلفة . ولكن قدمه زلت به أخيراً عند ما حاول الدخول الى قصر بكنجهام والاتصال بالدوق أوف يورك ثاني أنجال ملك الانجليز

ولم يحمله على ذلك إلا شغفه بتسلية نفسه على حساب الغير فزور بعض الاوراق الرسمية التي تحمل الدوق على مقابلته وأرسلها الى القصر فكلف القصر أحد ياورانه بترتيب موعد ليقابل فيه سمو الدوق الماجور الفيكونت أوتو فون ييني

وأرسل الياور يستدعي الفيكونت فما كاد يراه حتى ارتاب في أمره إذ وجد صدره مزدحماً بالأوسمة والنياشين التي لا ينالها إلا من قضى عشرات السنين يخوض غمار الحروب مع أن الفيكونت لا يتجاوز سنه الثالثة والعشرين

وبحث الياور واستعلم من السفارة البلجيكية وكانت النتيجة إلقاء القبض على أوتو والحكم عليه بالسجن ولما خرج من السجن سلم الى السلطات البلجيكية ولكنه توصل للفرار ورحل الى المانيا حيث قام بخديعة أخرى كبيرة

يخدع مندوبي انجلترا

وكانت لجنة التعويضات على وشك الاجتماع حينذاك وقد وفد على المانيا الخبراء الانجليز المندوبون عن بريطانيا العظمى فتقدم أوتو لاستقبالهم عند وصولهم زاعماً أنه نائب عن الحكومة الالمانية للترحيب بهم وتوفير أسباب راحتهم وأركبهم سيارات استحضرها لانتظارهم عند المحطة بعد أن حجز لهم حجرات خاصة في أكبر فنادق برلين وطلب منهم أن يذهبوا الى الفندق وأنه سيهتم بأمر متاعهم وحقائبهم

ولم يشك الخبراء المندوبون في أمر هذا الضابط الجميل الذي يزين صدره بأرفع الأوسمة بل ركبوا السيارات شاكرين وساروا الى الفندق وأقاموا ينتظرون حقائبهم

ومرت الساعات . . والأيام . . دون أن يروا أوتو أو يروا حقائبهم ! ! . . .

يخدع أغنياء فرنسا

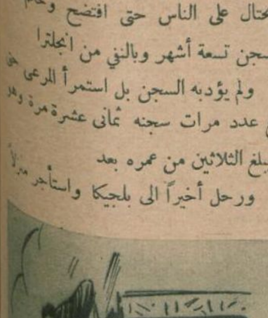
ورحل بعد ذلك الى فرنسا وطاف مدنها منتحلاً لنفسه اسم اللورد اشتون الصديق الحميم للبرنس أوف ويلس ولي عهد انجلترا وأشاع في كل مكان أنه قادم من لدن البرنس لشراء « فيلا » جميلة يقيم فيها البرنس عند قدومه الى فرنسا

فكان الأغنياء وأصحاب القصور يبذلون جهدهم في مرضاته والترحيب به ويعقدون له الحفلات والولائم ويغدقون عليه اكرامهم وهداياهم وهو يجوب المدن باحثاً عن قصر يليق لولي عهد انجلترا ولكنه لم يوفق في خداعه طويلاً فقد اكتشف أمره وكان نصيبه السجن

وعاد الى انجلترا بعد ذلك وطاف مدنها الصغيرة وهو يزعم أنه ضابط من نبلاء فرنسا ويحتال على الناس حتى افتضح وحكم عليه بالسجن تسعة أشهر وبالنفي من انجلترا

ولم يؤدبه السجن بل استمرأ المرعى حتى بلغ عدد مرات سجنه ثماني عشرة مرة وهو لم يبلغ الثلاثين من عمره بعد

ورحل أخيراً الى بلجيكا واستأجر منزلاً



. . . حتى ألقى نفسه من سطح بيته فسقط قتيلا

فخماً وأقام فيه وهو يستعد لخديعة أخرى ولكن البوليس البلجيكي زاره في منزله وأخبره أنه مطلع على أعماله يراقب حركاته وسكناته وأن خير له أن يكف عن « تهويشه » و « بلفه » ويستقر في مكانه

وكأن أوتو شعر أن نجمه أفل وخانه الحظ فلم تمر به بضعة أيام بعد ذلك حتى ألقى نفسه من نافذة حجرته فسقط على بلاط الشارع قتيلا !

البهائية : اسرارها وتعاليمها

أنصار هذا الدين الحديث الذى يدعو الى توحيد الاديان والامم

[نشرت بعض الصحف اليومية في هذه الايام فصولا عن البهائية ومعتقدات البهائيين . وفيما يلي مقال عن البهائية وشئونها وتعاليمها]

البهائية فى مصر

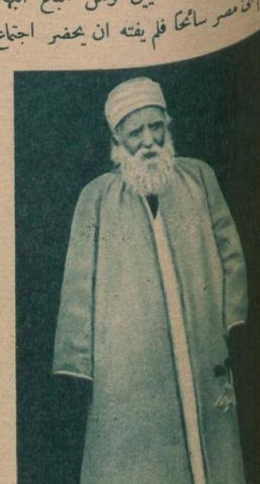
في حي الظاهر بالقاهرة منزل هادىء ساكن على بابه لوحة كتب عليها « المكتب البهائي »

ولا ينم ظاهر هـذا المنزل الساكن على ما تضمه جدرانه من الاجتماعات المدهشة التي تعيد للاذهان ذكرى برج بابل أو تمثل للانسان يوم الحشر

فانك اذا دخلت هـذا المنزل في أحد أيام الجمع حيث يعقد البهائيون اجتماعاتهم فانك ترى قاعة فسيحة تؤدي الى حجرة واسعة رصت فيها المقاعد وفرشت بالطنافس وفي صدرها صورة كبيرة لشيخ وقور معمم بعمامة بيضاء وقد احتشد في هذه الحجرة فريق كبير يدهشك بتباينه واختلافه ويروعك بتضامنه وائتلافه

فترى بينهم المصري والفارسي والكردي والارمني والالماني والاميركي والزنجي والانجليزي والياباني وكأنهم أفراد أسرة واحدة تسودهم المحبة والوئام وقد جلسوا خاشعين يصغون الى واحـد منهم يتلو عليهم بعض « الواح » بهاء الله مؤسس البهائية حتى اذا تمت التلاوة مضى كل جار يحدث جاره فخيل اليك انك في برج بابل تسمع اللغات كلها وتشهد مختلف الشعوب

ولعل أعجب ما في هذا الاجتماع انك ترى أميركيا من أصحاب الملايين ومن أتباع البهاء قدم الى مصر سائحا فلم يفته ان يحضر اجتماع



عباس عبد البهاء زعيم البهائية السابق

المجلس البهائي وبجانبه عامل مصري فقير رث الثياب لا يكاد يملك قوت يومه والاثنان يعطفان على بعضهما بحنو غريب وحب مدهش

أو ترى زردشتياً من عبدة النيران الفارسيين يتحدث مع جاره الاسرائيلي وتسمع في حديثهما هـذه الكلمات الغريبة « سيدنا عيسى عليـه السلام . حضرة المصطفى صلى الله عليه وسلم » ! !

وتقتصر اجتماعات البهائيين على تلاوة فقرات من كتب بهاء الله أو رسائل عبـد البهاء وتلاوة النشرات التى تصدرها المكاتب البهائية في أنحاء العالم عن أخبار البهائيين وتقدم الحركة البهائية

منشأ البهائية ومؤسسها

وقد نشأت البهائية في فارس عند ما قام بهاء الله يدعو الى توحيد الاديان واللغات وابطال الحروب ويقول مامعناه ان ليس الفخر لمن يحب نفسه بل الفخر لمن يحب وطنه ، وليس الفخر لمن يحب وطنه بل الفخر لمن يحب العالم

وقامت ضده قيامة علماء الدين في فارس واتهموه بالكفر والالحاد فنفي الى بغداد ثم الى أدرنه ثم الى عكا ونكلت الحكومة الفارسية بأتباعه تنكيلاشديداً فأحرقت دورهم وصادرت ممتلكاتهم وسفكت دماءهم حتى بلغ عدد القتـلى منهم عشرات الآلاف

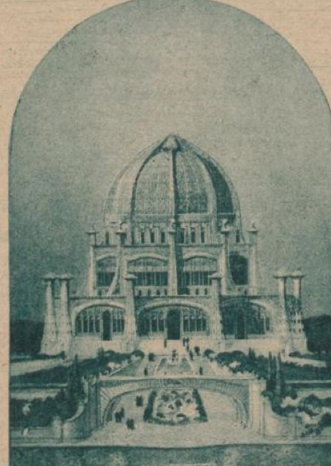
وتفنن المعذبون في تعذيب البهائيين فكانوا يقطعون أطرافهم ويكوونهم بالنـار الحامية ويسقونهم الرصاص المذاب . ولـكن هـذا الاضطهاد الشديد زاد البهائية انتشاراً وزاد أتباعها ثباتاً ونفخ فيهم روح التضحية والتفاني

وكان بهاء الله إذ ذاك فيمنفاه يراسل الملوك ويبعث اليهم بكتبه يدعوهم فيها الى اعتناق مذهبه واتبـاع تعاليمه وأهمها ابطال الحروب وانشاء جمعية من الأمم تفصل في المنازعات الدولية

البهائية بعد وفاة مؤسسها

ولما انتقل بهاء الله الى جوار الله سنة ١٨٩٢ قام بالامر بعده ولده عباس افندي عبد البهاء وانتشرت البهائية انتشاراً عجيباً فكثر أتباعها في مختلف الممالك وخصوصاً في أميركا حيث بلغ عددهم المليون تقريباً

ولبث عبد البهاء مسجونا في عكا حتى صدر الدستور العثماني فأطلق سراحه وقام بعد ذلك برحلة واسعة في أوربا وأميركا وراح يخطب في المجامع والـكنائس والجامعات والتى في رحلته أكثر من الف خطبة كان لها أثر كبير في اميركا وأوربا. وقد ذكر سمو الامير محمد علي ما أنتجته هذه الخطب من الاثر العظيم في كتاب رحلته الي اميركا



« مشرق الاذكار » معبد البهائية في شيكاغو

مبادئ البهائية

أما مباديء البهائية فقد وضعها عبد البهاء كما نصت عليها تعاليم البهائية وهي ما يأتي :

١ — وحدة البشر
٢ — حرية الفكر للوصول الى الحقيقة
٣ — إن أساس الأديان واحد
٤ — يجب أن تكون الأديان سبب الاتحاد لا سبب الاختلاف
٥ — يجب أن تتمشى الأديان مع العلم والعقل
٦ — المساواة بين الرجال والنساء
٧ — انكار جميع الخرافات والمعتقدات الباطلة
٨ — السلام العام ومنع الحروب
٩ — التعليم العام
١٠ — حل المشاكل الاقتصادية
١١ — توحيد اللغات
١٢ — إنشاء محكمة دولية لفض المنازعات دون الالتجاء الى الحروب

أنصار البهائية من الملوك والعظماء

وقد كان الرئيس ولسون من أكبر المتحمسين للبهائية ومبادئها ولا يبعد أنه تأثر بخطابات عبد البهاء في أميركا ودعوته الى السلام العام فأوحت إليه هـذه التعاليم فكرة عصبة الأمم وإبطال الحروب

ومن أتباع البهاء الملكة ماري ملكة رومانيا وكريماتها الأميرات وهي تنشر في هذه الايام مقالات ضافية عن البهائية في جرائد أميركا وتدعو إليها في مجالسها ورسائلها

وقد بنى البهائيون في شيكاغو بأميركا أول هيكل بهائي يدعى « مشرق الأذكار » وهو من أعجب المباني في العالم بلغت تكاليفه مليوني دولار وقد أقيم في وسـطه معبد كبير يؤمه الناس من مختلف الأديان ويقيم ، فيـه الـكل صلواتهم حسب طقوس دينهم وألحقت به مبان خيرية عدة بينها ملجأ للايتام وآخر للعجزة وثالث للغرباء ومدرسـة للفقراء ومستشفى وصيدلية وكلية للفنون العليا وجامعة للعلوم

وينتشر دعاة البهائية في انحاء العالم ولذلك تجد في كل مملكة فريق من البهائيين يدير شئونهم مكتب بهائي ومحفل مكون من تسعة أعضاء . فتجد هـذه المحافل في جمهوريات أميركا وممالك أوربا ودول الشرق وجزائر المحيط الهادي وهي متصلة ببعضها اتصالاً وثيقاً ويشرف عليها محفل دولي عام يدعى بيت العدل

أما الزعيم الحالي للبهائية فهو شوقي افندي رباني حفيد عباس افندي عبد البهاء وهو الذي يترأس بيت العـدل في حيفا ويدير شئون البهائية في انحاء العالم



شوقي افندي رباني زعيم البهائية الحالي

كنوز القياصرة : هل من سبيل الى الحصول عليها ؟

علماء الروس يبحثون عن مدخل الدهاليز السرية فى قصر الكرملين بغية العثور على هذه الكنوز

قصة الجثة التى هددت نابليون فى الكرملين : تعليلها وتفسيرها علمياً

بحث الآن علماء الآثار الروس فى الدهاليز والكهوف السرية فى قصر الكرملين على الطريق المؤدى الى المدينة الخفية المبنية تحت جدران القصر والتى تحتوى على كنوز نوجورود العجيبة ومكتبة ايفان الهائل وجواهر قياصرة الروس وذخائرهم ونفائسهم

تروي أساطير الروس أن القيصر ايفان الثالث عندما توطدت دعائم ملكه أراد أن يجدد بناء الاسوار المحيطة بقصر الكرملين الذي بني في سنة ١١٥٧ فأعاد تشييد هذه الاسوار في سنة ١٤٦٢ وبنى تحت القصر مدينة خفية وجعل مداخلها السرية في ابراج القصر وقلاعه ثم قسم تلك المدينة السفلية الى قاعات وشوارع وأودع فيها غنائمه وأسلاب حروبه وكنوزه . وأخذ القياصرة خلفاؤه يزيدون في مباني هذه المدينة وأجرى بعضهم فيها غديراً لريها . وكان كل قيصر منهم يخزن فيها أثمن ما عنده من الحلي والنفائس حتى احتوت على أثمن الكنوز التي تفوق كنوز الأرض طراً

وبين ذخائر هذه المدينة مكتبة ايفان الهائل المفقودة وفيها بضع مئات من الاسفار المعدومة الوجود والكتب اليونانية والرومانية القديمة التي تقدر بملايين الجنيهات وهي مغلفة بجلود من الذهب السميك المرصع بالجواهر الكريمة

وفيها آنية الطعام المصنوعة من الذهب الخالص والتي شهدها الرحالة الانجليزي أنتوني جنكنسون عند زيارته بلاط ايفان الهائل

وقد تبدو تلك القصص التي تتداولها الألسنة عن عجائب هذه المدينة كأنها قصص خرافية . ولكن الادلة القائمة على صحتها لا تحتمل الشك والنكران ، ولذلك عولت حكومة السوفيت على ان تبحث عن مدخل هذه المدينة الخفية وتستولى على كنوزها الطائلة وعهدت بذلك الى لجنة من العلماء تحت رئاسة البروفسور اغناطوس ستلتسكي الذي قضى حياته يدرس هذا الموضوع والذي يعتبر من أعظم علماء الآثار في العالم

وكانت بداءة ذلك البحث عند بناء ضريح لينين زعيم الثورة الروسية فقد بنى لحده في الميدان الاحمر خارج أسوار قصر الكرملين وأمام أحد أبوابه يشرف عليه برجان من أبراج القصر وهما برج التنبيه وبرج الشيوخ

وفي أثناء العمل تكدست كميات كبيرة من التراب في برج الشيوخ فأخذ العمال يزيلونها بعد تشييد الضريح واذ ذاك اكتشفوا في البرج دهليزاً سرياً مملوءاً بالأتربة والحجارة

وكان اكتشاف هذا الدهليز مثار الدهشة والعجب وتساءل البروفسور ستلتسكي : ألا يمكن ان يكون هذا الدهليز مدخل مدينة موسكو السفلية ؟

وهذا ما يبحثون عنه الآن ! !

ولا ريب في أن الصورة التي يمثلها علماء الآثار الروس عن بناء هذه المدينة صورة مدهشة عجيبة حيث يتخيلون آلافاً من الرجال يقضون القرون وهم يحفرون الارض ويبنون القاعات والأقبية . وتحت كل قصر يحفر صاحبه لنفسه قصراً سفلياً يخزن فيه ودائعه ، وفي كل يوم تزداد تلك الممرات الارضية والاقبية الخفية . . ثم تسد مداخل هذه الاقبية جميعها ويسدل عليها الزمان أستاره وتصبح سراً مطوياً في بطون الدهر

وكان بناة هذه الدهاليز يقيمون فيها شراكا خفية ، ولهذا دليل في تاريخ نابليون في روسيا . كما يتضح من الحادثة التالية وهي ليست قصة وهمية وانما واقعة حقيقية قامت الادلة على صحتها وقد خلدها المصور الفرنسي العظيم ليرو في إحدى صوره المشهورة

فان نابليون كان عالماً بكنوز الكرملين فلما استولت جيوشه على موسكو واحتل الكرملين استدعى كبير الاساقفة وقال له فجأة :

— أعطني كنوز كنائسك !

فأجابه القسيس الشيخ في هدوء : «ياصاحب الجلالة . انها تحت أمرك فاذهب وخذ منها ما تشاء »

وأمر نابليون في الحال بتفتيش الكاتدرائيات والقصور فلم يعثر على شيء من تلك الكنوز وأخيراً اهتدى الجنود في أحد أقبية كاتدرائية أوسبنسكي على نفق خفي فساروا فيه حتى وصلوا الى سلم من الحجر يؤدي الى أعماق الارض

وأبلغوا نابليون سر هذا الاكتشاف فأيقن انه اهتدى الى كنوز الكرملين وأمر اثنين من مهندسيه وكتيبة من جنوده بأن يهبطوا السلم ويحققوا الامر

ومرت ثلاث ساعات ولم يعد منهم انسان ، فأمر الامبراطور بأيفاد جماعة أخرى عادت بعد ساعة وقالت : لقد هبطنا السلم فوصلنا الى أبواب ضخمة من خشب السنديان عجزنا عن فتحها ولم نر أثراً لأولئك الذين تقدمونا

فسار الامبراطور بنفسه على رأس قوة من رجاله وتوغل في ذلك النفق السري ثم أمر بنسف هذه الابواب السميكة فنسفت بالبارود وانكشفت عن حجرة واسعة زينت جدرانها بالاعلام القديمة وأقيمت في محاريبها تماثيل عدة مرصعة بالجواهر. ورأى في الحجرة بضعة عشر من التوابيت وبينها تابوت كبير لفت نظر الامبراطور فأمر بفتحه

ولما رفع الغطاء قامت من تحته جثة قسيس مكفن بثوب أبيض وانتصب واقفاً ومد يده نحو الامبراطور ثم أشار بأصبعه اليه واختلجت شفتاه ثم انطلقتا تصبان اللعنة على رأس الامبراطور مدنس حرمة الموتى وسالب الابرياء

واستولى الرعب على الامبراطور ور[...] ففر هارباً وما كاد يخرج من النفق حتى [...] أركان حربه وأخبروه أن النيران اشتعلت [...] الكرملين وفي موسكو بأسرها وان المد[ينة] أصبحت شعلة من اللهب المتأجج

وظلت هذه القصة الغريبة تحير عقو[ل] العلماء الى أن اكتشف سرها منذ سنوات قلائل عند ما أمر لينين بتفتيش كاتدرائ[ية] أوسبنسكي فقد عثر المنقبون على قبو فيه [...] توابيت بينها تابوت فيه جثة أحد الاساقفة [...] ولما هموا برفع الجثة من التابوت قاومتهم [...] وتصاعد من أحد أركان الحجرة أنين غريب [...] وتأوهات مخيفة فاستولى الرعب على العم[ال] وفروا هاربين

ولكن ذلك الاسقف المحنط كان مر[تدياً] ثياباً ثمينة مرصعة بالجواهر والذهب [...] أراد المنقبون وبينهم فريق من علماء الآ[ثار] أن ينزعوا هذه الثياب دون إتلافها فلم يبالوا بهذه التأوهات وتعاونوا على رفع الجثة

وإذ ذاك رأوا الجثة مربوطة الى [...] التابوت بسلاسل رفيعة وهذه السلاسل [...] بسلسلة واحدة ممتدة من أسفل التابوت [...] ما تحت بلاط القبو . وتتبعوا هذه السلسلة فرأوها متصلة الى فجوة في ركن القاعة وقد و[...] فيها كور كبير من منافيخ الحدادين مر[...] في هذه السلسلة

فعند ما رفعت الجثة من التابوت [...] السلاسل فجذبت السلسلة مقبض ذلك [...] وصدرت منه تلك الاصوات الغريبة [...] بالأنين والتأوهات

وهي حيلة بارعة تملأ قلوب الناس رعباً [...]

وهكذا فان قصة نابليون ليست بالقصة الخرافية بل كان التابوت متصلا بآلة خاصة [...] رفع غطاؤه انتصبت الجثة وامتدت [...] وصدرت من تلك الآلة أصوات مبهمة [...] للامبراطور انها صادرة من فم الميت !!



قصر الكرملين مقر القياصرة المبني تحته مدينة خفية يبحث عنها العلماء



القسيس واقفاً ومادا يده نحو نابليون من رسم الرسام الفرنسي ليرو

عبرة لمن يريدان يعتبر

من الوظيفة .. الى التشرد .. الى السجن !!

مأساة شاب « يشم »

كان صليب أفندي عبده منذ بضع سنوات موظفاً في مصلحة السكك الحديدية وهو فتى ممتلىء الجسم صحة ونشاطاً نال شهادة الكفاءة وتعين في وظيفته وأخذ يدرس للبكالوريا والمستقبل أمامه زاهر مملوء بالآمال الحسنة الطيبة

وفي ساعة واحدة بل في دقيقة واحدة زلت قدمه فهوى الى الهاوية المؤدية للدمار والعار والهوان

كان ذلك عندما عرض عليه أحد أصدقائه في مجلس أنس وطرب أن يتناول شمة من الكوكايين تزيل نشوة الخمر وتبدلها بنشوة ألذ منها وأطيب

تمنع أولا ولكن .. شمة واحدة .. انها لاشيء .. انها ذرة هباء .. لها لذة تفوق كل اللذات .. وهو لن يعلق بعدها بذلك السم الوبيل تناول الشمة الأولى .. على أن تكون الأخيرة ومرت الأيام

وله في كل يوم شمة .. هى الأخيرة ..

وبعد ان كان يطلب الشم في ساعات لهوه وفراغه أصبح يلتمس في ذلك المسحوق الابيض منشطا ومذكيا للهمة في ساعات عمله

ومرت الايام . . .

وحصل رد الفعل الذي لا بد منه . فتبلد ذهنه وشحب لونه وغارت عيناه وتشوشت أفكاره وأصبح جسده السمم يطلب المزيد !

وزين له رفاق السوء ان يتناول الهيروين اذ انه يأتيه بتلك النشوة التي لم يعد يشعر بها بعد أن تسمم جسده

وعمد الى الهيروين وكان في ذلك القضاء المبرم على ما بقي من كرامته

أهمل عمله . وكثرت غلطاته . وكان يقضي وقته على مكتبه ذاهلاً مغلق العينين تائه الافكار لا يستطيع تفكيراً ولا عملاً . وشلت حركة تفكيره واستمر اهماله فرفت من وظيفته . . .

وعمد الى ما لديه من أثاث يبيعه ليشتري تلك السموم ثم عمد الى ملابسه فباع بذلاته واكتفى بلبس الجلابية ، وباع طربوشه واكتفى بلبس الطاقية ، وباع حذاءه وقنع بان يسير في الطرقات حافياً على ان يجد ما يشمه

وأصبح ذلك الفتى الرشيق الأنيق شبحاً محطماً رث الملابس ممزق الاسمال يهيم في الطرقات زائغ البصر عاري الرأس حافي القدمين يطلب الهيروين بأية وسيلة

ولما ضاقت به الوسائل . وأنكره أصحابه ومعارفه راح يلجأ الى تاجر المواد المخدرة الذي اعتاد أن يبيعه اياها فيبكي أمامه ويتضرع ويتوسل أن يعطيه شمة واحدة

واستغل التاجر المجرم هذه الضحية البشرية فعهد اليه أن يبيع الكوكايين والهيروين لقاء أن يمنحه في كل يوم شمة هيروين وخمسة قروش

وأصبحت وظيفته الجديدة أن يجوب الطرقات حول منزل التاجر وشكله الذي هو أقرب الى الحطام الفاني من الانسان العاقل أكبر اعلان يجذب اليه طلاب هذه اللذة اللعينة

وعرفه مدمنو المخدرات فكان الواحد منهم يعطيه ثمن « التذكرة » فيذهب الى منزل التاجر ويحضرها الى ذلك الزبون

وبذلك يكون التاجر قابعاً في منزله ، في مأمن من الضبط وذلك المخلوق التعس يوزع له بضاعته معرضاً نفسه للذل والهوان ! . . .

الى أن كان صباح يوم ١٢ يوليو إذ ارتاب في أمره المخبر متولي العشري من بوليس الازبكية ورآه يحمل في يده أوراقا مطوية فقبض عليه وفحص تلك الأوراق فاذا بها تذاكر الكوكايين والهيروين

وقاده الى القسم وهو مستسلم راضخ وهناك أودع السجن رهن المحاكمة

ومما يدل على ما أوصله اليه الشم من ضعف الارادة والجنون أنه عندما كان واقفا في فناء القسم مع المخبر ينتظر أخذ أقواله قال للمخبر هامساً في أذنه : يا عم متولي . انت رجل طيب والكمية التي ضبطتها معي كثيرة فيمكنك ان تعطيني منها شمة واحـدة . . ينوبك ثواب ! !

وترى صورته على هذه الصفحة مقبوضاً عليه والى يساره المخبر متولي العشري . ولا شك في ان هذه الصورة التي هي صورة فتى كان منذ ثلاث سنوات موظفاً شريفاً ممتلئاً صحة ورشاقة حسن الهندام أنيق الملبس عبرة بالغة لمن يهيمون في طريق المخدرات الذي يؤدي الى الدمار التام ! !



صليب عبده الموظف . . . الشمام

أفعال الموتى بعد موتهم

قصص وحوادث وقعية غريبة

كان القرصان في القرون الماضية اذا نهبوا سفينة قتلوا ركابها ولم يبقوا منها أحداً متمثلين قولهم المعروف : « ان الموتى لا يتكلمون » . ثم عادوا بغنائمهم وأسلابهم وهم واثقون أن تلك الجثث الهامدة لن تنطق بأسمائهم ولن تفضح أمرهم

« الموتى لا يتكلمون » !! تلك هي النظرية القديمة التي هدمتها الآن الوقائع والحقائق الصادقة حيث أثبتت أن الموتى يتكلمون . وان اختلف نوع الكلام . ويؤدون أعجب الاعمال بعد ان تفارق الارواح أجسادهم

وأعجب هذه الحوادث حادثة تنظرها الآن محاكم فرنسا فقد جلس شخص يدعى ليون « فيشا » على مائدة الروليت في كازينو نيس واشترى « فيشا » بألف فرنك ووضعه على رقم ١٧ ودارت العجلة تراقبها عيون اللاعبين في صمت رهيب ، ولما وقفت عن الدوران ابتسم ليون فرحاً فقد كان رقم ١٧ هو الرابح . وكان مجموع ربحه ٣٥ ألف فرنك

وجرف المراقب هذا المبلغ الرابح على خانة ١٧ فأبقاه ليون كما هو ولم يجمعه وأشار بأنه يريد أن يلعب به كله . ودارت العجلة دورتها الثانية . وأقبل السعد على ليون اقبالاً عجيباً فقد ربح رقم ١٧ أيضاً

وأبقى ليون مجموع أرباحه فوق الخانة وتكررت أرباحه وتضاعفت قيمة الاموال ومضى اللاعبون الآخرون يحدقون ذاهلين الى هذا الرجل ذي التوفيق العجيب وهو جامد في مكانه وقد وضع يده على جبهته

ولما بلغت أرباحه نصف مليون فرنك دون أن يهتز أو يتحرك لم تستطع امرأة جالسة بجواره صبراً بل قبضت على ذراعه وهي في حمى المقامرة . . فلم يتحرك وصاحت المرأة فزعا

وكان ليون ميتاً وقد مات بسكتة قلبية فجائية لم تحدث له ألماً أو تطيل نزعه

ولم يشأ الكازينو أن يعترف بهذا الربح الذي ربحه ليون وهو جثة هامدة ورفض أن يدفع المبلغ لزوجته فلجأت الى المحاكم. وما تزال القضية مطروحة أمامها والنزاع دائر حول النصف مليون فرنك

وأعجب من هذا انتقام أحد الموتى في شيكاغو . فقد حدث أن فتى أحب ابنة مقاول غني وكانت قد تزوجت وطلقت قبل ذلك ولم يكن المقاول راغباً في هذا العرس الجديد ولكنه لم يشأ أن يقف عقبة في سبيل سعادة ابنته التي مالت الى هذا الفتى الجميل

وحدث بعد ذلك أن المقاول تسلم خطابات سرية بامضاء الخنش يهدده فيها بالقتل ويطلب منه نقوداً . وقد طلب منه في أحدها أن يلقي خمسمائة ريال من نافذة سيارته في مكان معين . وصنع المقاول ذلك بارشاد البوليس ولكن الخنش لم يظهر وكأنه أدرك أن البوليس يراقبه

وبعد يومين دخل الفتى الخاطب مكتب المقاول وصرح بأنه سيقبض على الخنش وينكل به وكان هائجاً ثائراً يتميز غيظاً من ذلك اللص الذي يورث حماه القلق والخوف

وتوالت الخطابات بعد ذلك الى ذات يوم دخل فيه الفتى الخاطب مكتب حماه وهو في أشد حالات الهياج ودعاه الى الخروج معه الى جاراج قريب وهناك أراه جثة رجل قتيل وكانت الدلائل كلها تدل على عراك شديد وصرح الفتى بأنه تعقب الخنش فهاجمه وهم بالتنكيل به فقتله الفتى دفاعا عن نفسه



ليون وهو ميت وأمامه ٥٠٠٠٠٠ فرنك

وصدق البوليس هذه الحادثة الى ان عثر المحققون في جيب الميت علي خطاب كتبه ولم يرسله . . وقورن خط هذا الخطاب بخط الخطابات التي وصلت الى المقاول بامضاء الخنش فظهر اختلاف كبير بين الخطين . ولذلك لما ذهب المحققون يبحثون ويجدون في التحقيق انكشفت الحقيقة اخيراً وظهر أن الفتى الخاطب هو الذي كان يرسل هذه الخطابات وهو الذي قتل هذا الرجل ليبدو بطلاً في عين فتاته وأبيها

ولولا هذا الخطاب الذي أبقاه الميت في جيبه ليثأر له بعد موته لأفلح الفتى في مكيدته وذهب دم القتيل هدراً

ولعل أعجب شيء في حديث الموتى أن يستطيع الميت أن يهبط بطيارته الى الأرض وقد يبدو هذا الأمر خارجاً عن المعقول فان الهبوط بالطيارة أدق ما في الطيران وأصعب ما يقوم به الطيار ولكن هناك حوادث جمة استطاع فيها الطيارون أن يهبطوا الى الأرض بطياراتهم وهم موتى

وقد حدث من عهد قريب أن احدى طيارات البريد وجدت في حرش قريب من بلفونت بامريكا وقد هبطت بسرعة دون أن يصيبها تلف وكان الطيار ميتاً في مقعده وظهر من الكشف الطبي انه مات قبل هبوط الطيارة للأرض.

استفتاءات فنية طريفة

ممثلاتنا يحدثننا عن خطواتهن الاولى فى عالم المسرح

وجهنا بعض اسئلة الى ممثلاتنا ورجونا اليهن ان يكن صريحات فيما يدلين به من معلومات، فحصلنا على مايصح أن نذكره في هذا العدد والاعداد التالية له . مع لفت نظر سيداتنا الممثلات الى أننا لم نراع ترتيب أهميتهن أو درجاتهن . بل راعينا تواريخ الحصول على اجاباتهن فان تأخرت واحدة عن زميلة ترى انها أحق منها بالسبق فليكن هذا القدر كافياً لاقناعها . على اننا مستعدون للترحيب باجابة أي ممثلة يكون الشيطان قد ألهانا عن ذكرها أو يكون هجير الصيف قد حال بين لقياها بعد ، إذ تكون قد آوت الى مصيفها

وهاك الاسئلة التي وجهناها : —

(١) كيف بدأت تفكرين فى ان تجعلى من نفسك ممثلة ؟ وكيف تطورت هذه الرغبة فسرت فى طريق تنفيذها ؟

(٢) ما هو شعورك فى اول مرة اعتليت فيها المسرح أمام الجمهور ؟

(٣) هل تذكرين أول مرتب تقاضيته فى التمثيل ؟ وماذا صنعت به ؟

(٤) ما هو احرج موقف لك على المسرح وكيف نجوت منه ؟ وهل لك ان تذكرى موقفاً حرجاً آخر فى حياتك الخاصة وطريقة تخلصك منه ؟

(٥) أى انواع التمثيل تفضلين وما هو أحسن دور تعتقدين انك نجحت فيه اكثر من غيره ؟

السيدة علية فوزى

السيدة عليه فوزي مطربة فرقة الماجستيك فتاة صريحة سليمة النية بعيدة كل البعد عن الرياء وقد يدفعها ذلك الى أن تذيع أشياء لم يكن من صالحها إذاعتها وقد وجهنا اليها أسئلتنا فأجابت : —

كنت من صغري أشعر بأن لي صوتاً يطرب فكنت أذهب الى غرفتي وأقفل بابها ثم أشرع في الغناء وكم كانت والدتي تنهاني عن ذلك وتقول لي « يظهر انك عاوزه تبقي تياترجيه ! » ثم حدث أن زار منزلنا الصائغ الذي اعتدنا أن نشتري منه فسمع صوتي وحبب إليّ العمل في المسارح وأغراني بحلو الأماني قائلا إن لي مستقبلا زاهراً إن أقدمت فقبلت على أن يحضر هو الى منزلنا أحد مديري الفرق لسماع صوتي . وفي اليوم التالي حضر الى المنزل ومعه الممثلان عبد العزيز خليل ومحمد يوسف وكانا يعملان في مسرح حديقة الازبكية حيث كانت السيدة فاطمة سري إذ ذاك مطربة الفرقة وكانت محبوبة الى أفراد الفرقة فلما حضر الممثلان المذكوران لسماعي عمدا الى تنفيري من المسرح لئلا أحل محل السيدة فاطمة فخمدت جذوة الرغبة في نفسي وآليت عليها أن لا انضم الى التمثيل مطلقاً . ولكن بعد أيام من ذلك الحادث وفد لزيارتي الاستاذ عبد الله عكاشة فما إن سمع صوتي حتى ألح عليّ بضرورة الانضمام للمسرح فانضممت الى فرقة الحديقة كمطربة





[في أعلى]
السيدة عليه فوزى
مطربة مسرح الماجستيك

[الى اليمين]
السيدة زينب صدقي
ممثلة مسرح رمسيس

وأجابت على السؤال الثاني بقولها: ان أول مرة اعتلت فيها المسرح لم تشعر بخوف أو وجل . غير انها بعد مدة سمعت من الممثلين أقوالاً دلت على دهشتهم واستغرابهم من عدم خوفها عند الظهور على المسرح فكان ذلك مدعاة الى تملك الرعب من قلبها مدة من الزمن طويلة

وعن السؤال الثالث قالت : إنها في أول عهدها انضمت مطربة للفرقة فقدروا لها عشرين جنيهاً شهرياً . وهي تذكر أنها صرفت مرتب الشهر الاول في ابتياع بعض الزخارف من (لولي وخرز) للظهور بها على المسرح

أما أحرج مواقفها المسرحية فتذكر انها كانت تمثل دور كيلوباترا في حديقة الازبكية وفي أثناء غنائها شعرت بظمأ شديد حتى انها لم تستطع ان تخرج الالفاظ من فمها وقد تنبه بعض أفراد (الكوليس) فترك المسرح وأحضر كوبة من الماء شربتها وواصلت الغناء

أما أحرج مواقفها خارج المسرح فقد كان ذلك أيام ثورة الدروز الأخيرة وكانت فرقة عكاشة تجوب أنحاء سورية فكانت طلقات المدافع تدوي في آذانهم أثناء الليل وأطراف النهار . وقد حدث أثناء وجودهم في القطار المسافر بهم في عودتهم الى حيفا ان رأى السائق أعرابياً ممتطياً ظهر جمله يشير بكلتا يديه فأوقف السائق قطاره واعتقد المسافرون ان الدروز قد هاجموهم فانثنى كل واحد يبحث له عن مخبأ فمنهم من لجأ الى إحدى الحقائب الكبيرة يختبيء فيها ومنهم من آوى الى أسفل المقاعد . وبالجملة فقد كان الموقف محفوفاً بأدق المخاطر قالت : «ولما تبينا الخبر ظهر لنا ان الاعرابي لم يكن سوى مسافر عادي تقاعس بعيره عن السير فأشار بيديه الى السائق خوفاً من ان يهشمه القطار

وقالت عن السؤال الخامس : انها طبعاً تفضل التمثيل الغنائي عن غيره كما ذكرت ان أحسن أدوارها وأحبها الى قلبها هما دور كيلوباترا ودور بلبلة في رواية البلابل

عند ذلك ودعتها شاكراً لها صراحتها ذاكراً أدبها الجم ولطفها الغزير

السيدة زينب صدقى

١ ــ أجابت عن السؤال الاول : بأنها كانت تكثر من مشاهدة روايات كشكش بك حتى رأت السيدة روزاليوسف تمثل دور المرأة المجهولة (جاكلين) في فرقة الاستاذ عبد الرحمن رشدي وإذ ذاك تأثرت بالعاطفة التي تجلت في تمثيل السيدة روز فتملكتها هواية الفن وانتظرت ان يبادئها أي انسان فتنضم للتمثيل عن محبة وشغف . وقد كان اذ « جاءها الفرج » وتقدم اليها بعض الأصدقاء بهذه الرغبة (فكانت عند دعوته الجوابا) وانخرطت في سلك التمثيل ــ (ولكن في أي فرقة يا زوزو ؟)

٢ ــ وأجابت عن الثاني: بأنها شعرت بشيء كالحمى يسري في جسمها عند أول عهدها بالمسرح حتى انها لم تفه ببنت شفة ولم تنطق بكلمة واحدة من الدور الذي أسند اليها . وقد كانت مكلفة بأن تحل محل ممثلة مريضة هي السيدة دينا ليسكا . (يعني عند كشكش طبعاً . ولِمَ هذه المواربة ؟)

٣ ــ وقالت عن الثالث : انها اشتغلت مدة من الزمن « هاوية » دون أن تتقاضى مرتبا حتى التحقت بفرقة رمسيس بمرتب قدره ١٢ جنيهاً في الشهر . وهي لا تذكر تماما كيف تصرفت فيه

٤ ــ ثم قالت : « ان أحرج مواقفي على المسرح لم أنج منه للاسف . وقد كان ذلك في رواية « العرش » لانني لم أكن أفهم ماذا أقول ولم أكن أدري اذا كنت أنطق الالفاظ بالعربية أو بالتركية والمهم انني قاسيت الأمرين طول الاسبوع الذي مثلت فيه رواية العرش فقد رصصت الالفاظ الى جانب بعضها وحفظتها عن ظهر قلب دون ان أفهم لها مغزى وكنت أشعر اثناء التمثيل ان درجة حرارتي ترتفع الى ٧٠ فوق الصفر (يا حفيظ) . وذلك راجع الى عدم الامانة في تعريب القصة للمسرح (يعني كنت قريت الاصل الفرنسى يا زينب يا أختي ؟ ؟)

وأجابت عن القسم الثاني من السؤال : بأنها (واحدة سبور) كل حياتها مجازفات ومخاطرات . وماهيش عاجباها . وهي لم تتخلص منها بعد

٥ ــ وأجابت عن الخامس : بأنها تفضل « الدرام » كما أنها كلما رأت شيئاً يستفز عواطفها ويؤثر في أعصابها تود أن تمثله على المسرح . اما أحسن دور تعتقد انها نجحت فيه فهو دورها في رواية ملك الحديد . أو (علشان خاطر أدمون دوري في غرام الوحش) . على أن أحب أدواري الى نفسي هو دور (غادة الكاميليا)

ابو الدرداء

سرقة ٣٢٠ مجلداً من دار الكتب المصرية

حادثة غامضة تثير الدهشة وتدعو الى التأمل

كيف اكتشفت الحادثة ؟

رأى أحد ملاحظي دار الكتب المصرية في هذا الاسبوع أن أرفف الدواليب الموضوعة بغرفة المطالعة قد أصبحت خالية مما بها من المجلدات الكثيرة التي قضى نظام المكتبة الحديث أن تكون في متناول يد الجمهور بحيث يستطيع أن يرجع اليها متى شاء من غير أن يحتاج الى كتابة الاستعارة الخاصة ، فأخذ الملاحظ يبحث عما نقص من هذه المجلدات فلم يهتد الى نتيجة . وأبلغ الامر الى حضرة صاحب العزة مدير الدار فأمر باحصاء ما فقد من المجلدات فاذا هي ثلثمائة وثلاثة عشر مجلداً كلها من أنفس المطبوعات منها نسخة كاملة من لسان العرب طبع المطبعة الاميرية مطبوعة على ورق كتاني جيد تقع في عشرين مجلداً ، ونسخة من نظام الادارة والقضاء في سبعة مجلدات من الحجم الكبير ، وخطط القريزي ، وتاج العروس ، والاغاني في ثلاثة وعشرين مجلداً ، والمخصص ، والنجوم الزاهرة ، وتفسير الطبري في واحد وثلاثين مجلداً ، وروح المعاني والاصابة ، والجامع الصحيح لمسلم ، وتاريخ الطبري ، والكامل لابن الأثير ، وارشاد الساوي ، وأسد الغاب ، ونفح الطيب . وغير ذلك من الكتب القيمة النفيسة

عمل الملاحظين

في دار الكتب قاعتان للمطالعة ، احداهما القاعة الكبرى التي يغشاها الجمهور على اختلاف طبقاته ، والملاحظون في هذه القاعة ثلاثة من الموظفين ويساعدهم في عملهم مندوب مصلحة المساحة لقسم الخرط علي افندي احمد وشمس الدين افندي الغرياني الموظف بقسم الفهارس والتوصيات وعامل باليومية هو احمد لطفي السيد . والثانية قاعة مكتبة التلميذ ويراقبها أيضاً ثلاثة موظفون

وهؤلاء جميعاً يتناوبون العمل صباحاً ومساء وواجب كل منهم أن يراقب الجمهور ، وأن يقوم على خدمته والتوقيع على الاستعارة التي يقدمها المطالع لطلب الكتاب من المخزن واستلام الكتب من المطالعين بعد الانتهاء منها ليقوم بتسليمها الى عمال المخزن في نهاية الميعاد .

وجميع ما في دار الكتب من المجلدات المطبوعة والمخطوطة والجرائد والمجلات هي في عهدة الأمين الاول متضامناً مع مساعديه الامين الثاني والثالث ، وعلى هؤلاء الثلاثة أن يشتركوا في عملية الجرد التي تجريها وزارة المعارف ووزارة المالية في كل ثلاث سنين مرة ، وعليهم أن يردوا للدار بدل ما يفقد من الكتب اذا أظهر الجرد نقصاً في الرصيد

عم على البواب

اسواني يقظ ، حاد البصر ، دقيق الملامح يتجلى لك نشاطه في أعماله الهامة التي يقوم بها للدار إذ من الواجب عليه أن يرشد الزائرين عند دخولهم الى مايريدون ، وعليه أن يتسلم عصيهم وكتبهم الخاصة فيضع كل واحدة منها في مكان خاص بها ثم يسلم صاحبها رقماً نحاسياً ليعيدها اليه بمقتضاه ، وعليه أن يقوم بتفتيش الفراشين عند خروجهم في نهاية الميعاد أو خروج أحدهم لقضاء عمل خارجي ، وعليه أن يتسلم من الجمهور تصريحات الكتب المستعارة للخارج من عربية وأفرنجية ومراجعة أرقامها الخصوصية مع أرقام هذه التصريحات

الحراسة الخارجية

والحراسة الخارجية هي من أدق أنواع الحراسات وأضبطها ، ذلك لأن حراساً يطوفون حول الدور الأول الذي تشغله دار الآثار طول الليل دون أن يتمكن أحدهم من الغفوة أو الاهمال

الساعة المنبهة

ولأجل أن تتأكد الوزارة من يقظة هؤلاء الحراس قد ثبتت في أركان البناء ساعات داخل الجدران يتعين على الحارس أن يفتحها في كل خمس عشرة دقيقة مرة ليعلم بها علامة خاصة بحيث اذا توانى عن هذه الحركة وقفت الساعة الى الصباح وعوقب على ذلك أشد عقاب

عسكرى الحريق

وتقوم فرقة المطافيء بواجبها الانساني فتضع جنوداً من فرقتها بالتناوب ليلا ونهاراً للسهر على محتويات الدار ، ولايبيت بها سوى الجندي المكلف بالسهر والبواب المتقدم ذكره ويطوف هذا الجندي بجميع غرف الدار قبل إغلاقها للتأكد من عدم وجود مسببات للحريق ويظل طول الليل ساهراً يقظاً لما عسى أن يحدث من الأخطار

التحقيق

وأنت تجد من هذه الدقة المتقدمة مقدار ما يعانيه المحققون من الغموض والابهام ، ثلثمائة مجلداً ونيف من أنفس مطبوعات الدار وأغلاها ثمناً تختفي فجأة وكلها كبيرة الحجم ضخمة السمك لا يعقل ولا يتصور أن يكون واحد من الجمهور قد استطاع ان يخفيها في ثيابه وينسل بها على غفالة من البواب . ولا يعقل ولا يتصور أن يكون أحد الفراشين أو جماعة منهم قد اتفقوا على سرقتها وهم كما قدمنا يفتشون تفتيشاً دقيقاً اثناء خروجهم ، ولا يعقل ولا يتصور أن يكون جندي المطافىء قد تواطأ مع البواب ليلا على سرقتها والحراسة الخارجية كما أسلفنا يقظة دقيقة لا تغفل ولا تنام ، وليس هذا العدد الضخم من هذه المجلدات الضخمة باليسير اخفاؤه ونقله خارج الدار ولو بضع خطوات دون أن يفتضح أمره

ومما يزيد في غموض هذه الحادثة وغرابتها جرأة اللصوص لم تقف عندما تقدم بل سرقوا بضعة مجلدات أخرى في اليوم التالي لحدوث الجناية الاولى فبلغ بذلك مجموع ما فقد من المجلدات ثلثمائة وعشرين

فهل تنفذ فطنة المحققين الى كشف أسرار هذه الحادثة ومعرفة الجناة فيها ؟ ذلك ما نرتقب عليه الجواب

سارق جرىء تجنى عليه جرأته

ابن شقى وأم بائسة

تسلق شاب في الخامسة والعشرين من عمره يدعى حافظ حسن منزل عزت بك صقر في أواخر مايو الماضي وسرق منه بعض الامتعة وفي أثناء خروجه من المنزل لمحه ابو الحسن عطيه أحد جنود البوليس فاستوقفه فلم يفعل السارق وأخذ يلوذ بالفرار فجرى الجندي خلفه شوطاً بعيداً ولكن اللص كان أسرع جرياً من جندي البوليس وأوشك ان يفلت إلا ان الجندي سحب بندقيته ووضع فيها الرصاص وظل يعدو خلف اللص وفي أثناء عدوه سقط في حفرة في الطريق لم يلتفت اليها فأسرع بوضع يده على « زناد » البندقية وأطلق منها طلقاً نارياً على اللص أصابه في ظهره واخترق بطنه من الامام فوقع اللص صريعاً

فانتقل الى مكان الحادثة مأمور القسم فوكيل النيابة وسار فيها التحقيق شوطاً بعيداً وقد شهد بعض القاطنين في الجهة بأن الجندي ظل يعدو خلف اللص وهو يحمل المسروقات ويأمره بالوقوف ويهدده باطلاق النار عليه ولما لم يمتثل وسقط هو في الحفرة اطلق عليه النار فأرداه قتيلاً وعلى أثر ذلك نقلت جثة اللص الشقي الى مستشفى قصر العيني حيث شرحت ودفنت في مدافن الحكومة واعتبرت حادثة قتل دفاعاً عن النفس والمال وحفظت أوراقها

بعد شهرين

وبعد شهرين تقريباً من وقوع الحادثة وقتل الشاب التقينا خلال الأسبوع الماضي بامرأة في الحلقة السادسة من العمر تبدو عليها علائم البؤس ، لا تقوى على السير وترتدي ملاءة وثوب قماش اسود وفي رجليها نعلان غير متجانسين ولشدة ما تعانيه من آلام ومصائب قد انحنى ظهرها فأضحت ترتكز بساعديها على ركبتيها اذا ماحاولت الانتقال من مكان الى آخر

ولفت نظرنا حال تلك المرأة وأثر فينا منظرها فأقبلنا نسألها عن موضوعها فالتفتت الينا وأجهشت بالبكاء وظلت وقتاً تذرف الدمع غير قادرة على إحكام شعورها وأخيراً قدمت الينا ورقة مكتوباً فيها تلك الجملة :

« ٥٧ أحوال يوم ٦ يوليه سنة ١٩٢٩ »

فأدركنا ان هذا اصطلاح من اصطلاحات البوليس وسألناها هل لها قضية أو حادثة خاصة ؟ فأجابت أن لها ولداً « عريساً » في الخامسة والعشرين من عمره قد تغيب عن الحضور لمنزلها على غير عادته منذ شهرين وانها طافت جميع أقسام البوليس في القاهرة وأبلغت خبر تغيبه وكتب لها محضر غياب بالنمرة التي أشرنا اليها وفي تلك اللحظة علمت ان ولدها قتل في العباسية

مصائب الاقدار

وهذه الأم البائسة تدعى « فاطمة احمد حسن » وتقطن الى الآن في شارع مسعود بتل نصر ببولاق وقد أصابتها الأقدار عقب قتل ولدها الشقي ـ بموت ابنتها وتدعى أمينة وكانت تناهز السادسة والعشرين من عمرها وكانت وفاتها على أثر حمى النفاس بعد الوضع وتركت وراءها ثلاثة من الأولاد

وعلى أثر ذلك كان زوجها ـ والد القتيل ـ يشتغل في احدى العمارات فوقع من أعلاها الى الأرض وكسرت ساقه ونقل الى المستشفى

فبقيت الأم وحيدة لاعائل ولا معين وتجمعت عليها أجرة السكن مدة كبيرة ولم يبق لها من حطام الدنيا شيئاً اذ باعت كل ماتمتلكه من أثاث وسواه وهي الآن تعيش على ما يحسن به عليها جاراتها واحسانهن محدود لايتعدى الرغيف وقطعة الجبن

مساعدة

وقد أشفق بالأم البائسة بعض ذوي المروءة فحرروا لها طلباً الى حضرة صاحب السعادة محافظ العاصمة أملا في مد يد المساعدة اليها حتى تستطيع الحياة المدة الباقية لها فيها



فاطمة حسن أم القتيل والى يسارها الجندي أبو الحسن عطية قاتل ابنها حافظ حسن

أشهر الأنهار

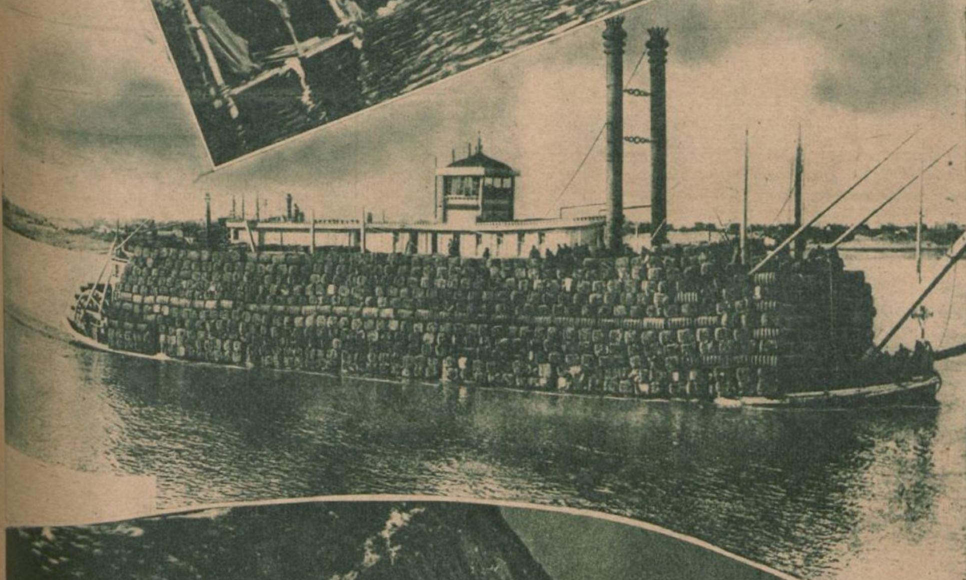


نهر الكنج المقدس

الى اليسار : صورة نهر الكنج المقدس في مدينة بنارس بالهند حيث تقوم على ضفته الدرجات المؤدية الى المعابد وقد احتشد الناس فوق هذه الدرجات والبعض يغتسلون والبعض يبيعون الزهور والتحف . والهنود يقدسون نهر الكنج ويتطهرون بمياهه

المسيسبي

الى أسفل هذا الكلام يساراً صورة نهر المسيسبي بالقرب من مدينة منفيس في الولايات المتحدة وقد سارت فيه سفينة محملة ببالات القطن



— ١ —

يرى القارىء على هاتين الصفحتين طائفة من صور أشهر أنهار العالم ولكل نهر منها ميزة خاصة ، ومظهر يختلف به عن غيره من الأنهار . ولعل أعجبها نهر الكنج الذي يقدسه الهنود ويتباركون بمائه فيفد الحجاج على ضفافه من أقاصي البلاد ويحملون من مائه في أباريق نحاسية الى أصدقائهم وقرائهم ، واذا مات ميت عظيم الشأن فانهم يحرقون جثته على طوف يضعونه فوق سطح النهر المقدس . وأما نهر المسيسبي — ومعنى هذه الكلمة في لغة الهنود أبو المياه — فهو من أهم الأنهار تجارياً وهو يجري في أرض عامرة بالخيرات والصناعات ولكن مياهه كثيرة الفيضان وضفافه كثيرة الطمي ولذلك تعسر الملاحة فيه إلا على سفن ذات شكل خاص كما يرى القارىء في الصورة . ويختلف نهر الماكنزى عن باقي الأنهار بقطع

نهر الماكنزى

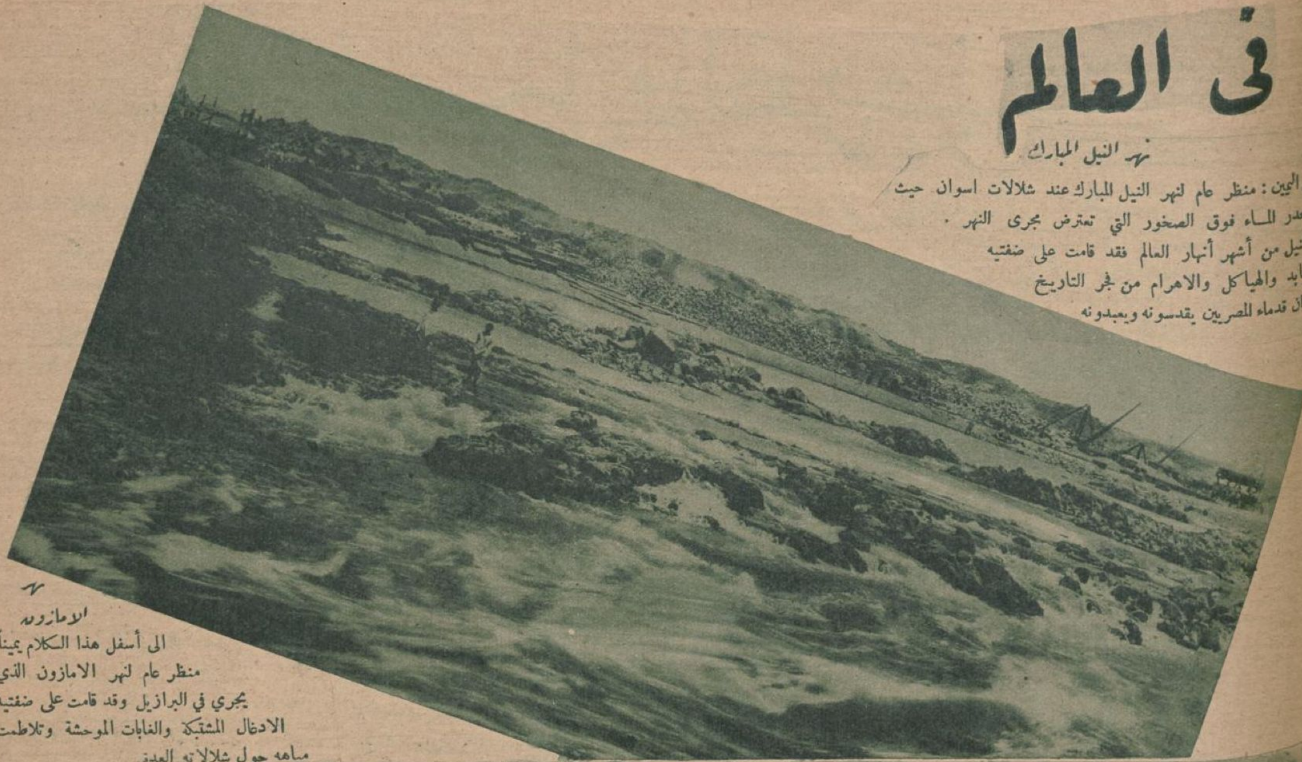
الى اليسار : صورة نهر الماكنزي في شمال كندا وقد تجمدت مياهه وطفت على سطحه قطع الثلج وسارت بينها قوارب صيادي الحيتان تشق طريقها بين الثلج الصلب . ويعيش على ضفاف هذا النهر الهنود الحمر الذين يتجرون في فراء حيوانات المناطق القطبية



فى العالم

نهر النيل المبارك

الى اليمين : منظر عام لنهر النيل المبارك عند شلالات اسوان حيث ينحدر المـاء فوق الصخور التي تعترض مجرى النهر . والنيل من أشهر أنهار العالم فقد قامت على ضفتيه المعابد والهياكل والاهرام من فجر التاريخ وكان قدماء المصريين يقدسونه ويعبدونه



نهر الامازون

الى أسفل هذا الكلام يميناً منظر عام لنهر الامازون الذي يجري في البرازيل وقد قامت على ضفتيه الادغال المشتبكة والغابات الموحشة وتلاطمت مياهه حول شلالاته العدة

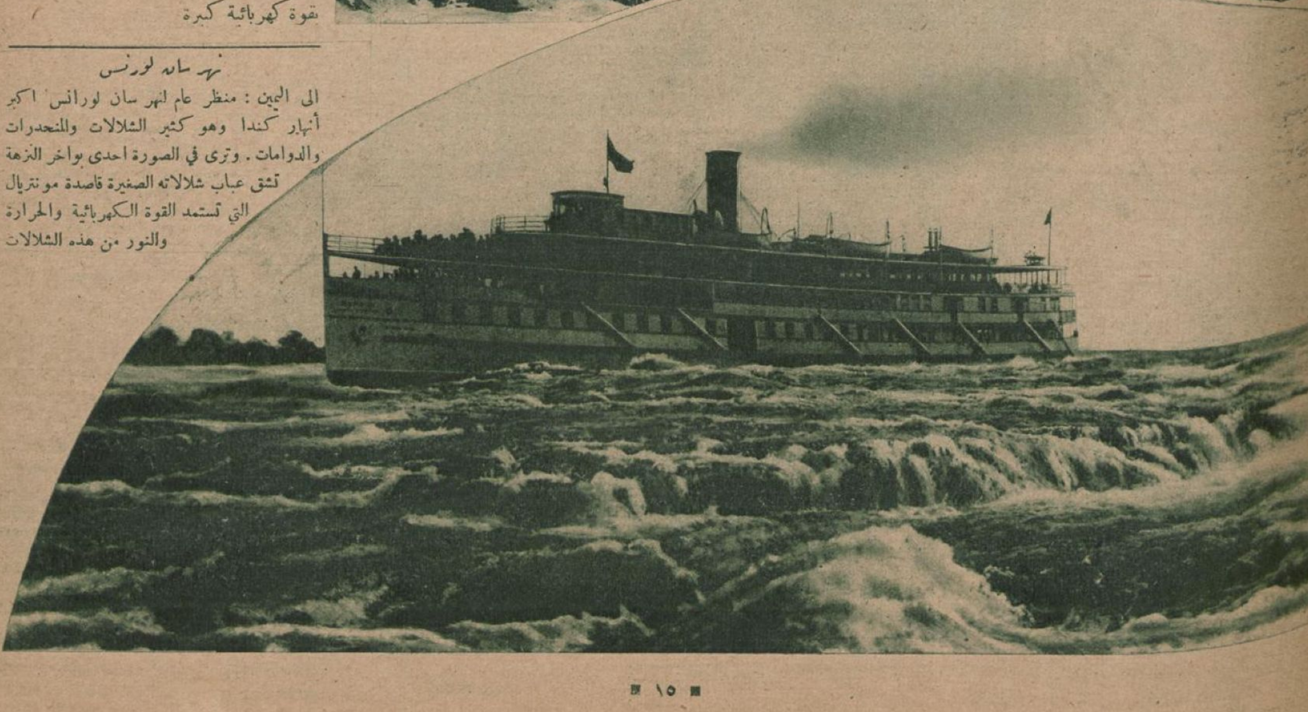
— ٢ —

الجليـد وجبال الثلج التي لا تفتأ تطفو على سطحه طول السنة . وهناك نهر النيل المبارك الذي يبعث الحيـاة والرخاء في أرض مصر ويملؤها بالخيرات والبركات . أما نهر الأمازون فهو أطول أنهـار الأرض اذ يبلغ طوله ٦٤٠٠ كيلو متر وهو يروي نصف أميركا الجنوبية تقريباً وتتدفق المياه منه بقوة وغزارة حتى ان طميه الذي يجري الى المحيط الاطلنطى يشمل مساحة قدرها مئات من الأميال المربعة وتدخل فيه البواخر الكبيرة الى بعد ٣٢٠٠ كيلو متر من مصبه . وأما نهر سان لورانس فهو أكبر أنهار كندا وهو ينبع من البحيرات الكبيرة الخمس ومجراه كثير الشلالات ومع ان هذه الشلالات تعيق الملاحة فانها تمـد البلاد بقوة كهربائية كبيرة



نهر سان لورنس

الى اليمين : منظر عام لنهر سان لورانس اكبر أنهار كندا وهو كثير الشلالات والمنحدرات والدوامات . وترى في الصورة احدى بواخر النزهة تشق عباب شلالاته الصغيرة قاصدة مونتريال التي تستمد القوة الكهربائية والحرارة والنور من هذه الشلالات



التمثيل والطرب

فتياتنا والسينما

وجه المخرج السينمائي المعروف محمد كريم الى السيدة الجليلة هدى هانم شعراوي كلمة بخصوص اندماج فتيات الاسر في مصر في سلك التمثيل السينمائي ورجا منها أن تكون عوناً للفن قائلا : « بأنه على جوابها يتوقف نجاح الفيلم المصري وبكلمة منها يقضي عليه أو يكون فتحاً جديداً »

على أن أهم ما يلفت النظر في كلة كريم هو قوله : « اني أقول بصراحة ان السينما في مصر يتعذر النهوض بها ما دامت المرأة المصرية الراقية تنفر من النزول الى هذا الميدان ولن نقدم على عمل أي رواية جديدة يكون لها أثر عظيم في المستقبل لان السيدات اللاتي اشتركن في هذا العمل وظهرن على لوحات السينما في مصر لا يصلح أغلبهن لتمثيل المرأة المصرية بالمعنى المطلوب »

فعسى ان يجد هذا النداء ما يستحقه من عطف الزعيمة الجليلة فنجد بين فتياتنا المتعلمات من تنازع كواكب السينما البطولة وتظهر النبوغ المصري الكامن في أرض الفراعنة

مصرع كليوباترا

تم طبع رواية (مصرع كليوباترا) التي ألفها أمير الشعراء صاحب السعادة شوقي بك فجاءت إحدى بدائعه الغر . وقد علمنا ان الاستاذ محمد عبد الوهاب يقوم الآن بتلحينها للمسرح . وسألنا سعادة مؤلفها عما يكون من أمر الرواية بعد ذلك فأجاب بأنها قد تعرض في مستهل الموسم التمثيلي القادم ، وبهذه المناسبة نقول ان هناك فكرة جدية تدور حول تأليف فرقة كبيرة يكون على رأسها مطربنا الشاب محمد عبد الوهاب . وستكون رواية أمير الشعراء خير فاتحة لأعمال تلك الفرقة. فهل لنا أن نأمل لمسرح حديقة الازبكية عهداً ذهبياً يتناسب مع جلال ذلك المسرح وحسن استعداده ؟ ذلك ما نرجوه وما لا نريد ان نسبق الحوادث فيه

عودة فرقة

السيدة فاطمة رشدي

لما سافرت فرقة فاطمة رشدي انقطعت أخبارها عنا اللهم إلا خطاباً واحداً أرسلته مديرتها من زمن بعيد ثم ساد بعد ذلك صمت رهيب. وأخيراً تلق بعض أصدقاء ممثلي الفرقة خطاباً تبين منه أن الفرقة قد تصل الى القطر عائدة من رحلتها في الثالث والعشرين من الشهر الجاري برياسة السيدة رتيبة رشدي شقيقة السيدة مديرة الفرقة التي نوت التخلف لتبحر الى أوروبا لقضاء شهر ونيف في رحلة تعود بعدها لتقوم بتعهد موسمها التمثيلي في مصيف الثغر ونظن إنها ستقوم بعرض رواياتها في كازينو الماجستيك باسكندرية بعد أن تنتهي فرقة الاستاذ علي الكسار من موسمها هناك . فنهنيء العائدين بسلامة الأوبة . ونرجو لهم رغد العيش في وطنهم

بلدية بورسعيد

يعلم القراء ان بلدية الاسكندرية رصدت مبلغاً كبيراً في ميزانيتها لأعانة الفرق التي تمثل رواياتها في الثغر مدة الصيف . وقد حمد الجميع للبلدية تلك المعونة التي تعتبر في مصلحة المصيف أيضاً

والآن نقول اننا علمنا من مصدر ثقة كبير ان بلدية بور سعيد قد حذت حذو زميلتها وخصصت مبلغاً لا يستهان به لنفس الغاية . غير ان لجنة التياترات بعد ان فحصت مسارح المدينة وجدتها تحتاج الى اصلاحات كبيرة حتى يمكن ان يصرح بالتمثيل فيها . كما رأت ان أوفي هذه المسارح بالغرض هو مسرح الألدرادو إذ لا يحتاج الأمر فيه إلا لأصلاح سلم خشبي في أحد جوانب المسرح يستعمل وقت خطر الحريق فهل نجد من فرقنا من يكون لها حظ افتتاح مصيف بور سعيد . سنرى

فى نقابة موظفى الحكومة

لما نهضت الحكومة المصرية لمساعدة فن التمثيل ومعاونة القائمين به لفت نظرها ما تقوم به فرقة نقابة موظفيها من خدمة ذلك الفن الجميل والعمل على انهاضه بكل ما فيها من عزيمة قوية واخلاص متين . فرأت الحكومة إزاء ذلك أن تنمي في النقابة تلك الروح وأن تغذيها بما يشجعها على السير في طريقها إلى الأمام بقلوب وثابة ونفوس طامحة الى الكمال. وقد سمعنا ان هناك مشروعاً هاماً مايزال قيد البحث والنظر لدى أولي الأمر في الجهات المختصة نرى أن نرجيء الحديث عنه حتى لا نشوش على الباحثين أفكارهم

وقد رأت النقابة - والحالة هذه - أن تهب فرقتها فتنظم من شأنها . واجتمعت الفرقة في دار النقابة لوضع قانونها الاساسي ولائحتها الداخلية ثم رأت انتداب شخص واحد من أعضائها لينوب عنها لدى رياسة النقابة العامة ومجلس ادارتها وقد وقع الاختيار على توفيق المردنلي أفندي ليقوم بتلك المهمة . وفوق ذلك فقد انتدبت الفرقة ثلاثة من الاعضاء يقومون بتوزيع الادوار في الروايات التي تمثل ويكون حكمهم غير قابل للنقض أو المعارضة . وهم حضرات الافندية : الدكتور فؤاد رشيد ومحمد عبد القدوس وتوفيق المردنلي . فنتمنى لفرقة النقابة في عهدها الجديد كل النجاح ونرقب عملها واثقين من همة أعضائها وما جبلوا عليه من جد ونشاط



السيدة رتيبة رشدي



السيدة انصاف رشدي



الاستاذ محمد عبد الوهاب

البيجو بالاس

السيدات عزيزه ورتيبة وانصاف وفاطمة (رشدي) بدأن عملهن بالاشتغال ممثلات في فرق عدة وما تزال الثانية والرابعة تعمل في التمثيل . ولكن السيدة انصاف تنكبت طريق التمثيل وعرجت على تخت الغناء فنصبت من نفسها مطربة رغم استعدادها للمسرح ورغم ما كان ينتظرها فيه من نجاح . ولست أدري ما دعاها الى ذلك اللهم إلا شعورها بأن لها صوتاً تطرب منه وفريق من المعجبين به والآن نذكر ان السيدة انصاف قد ارتبطت مع صاحب صالة البيجو وهي تعمل هناك مغنية معولة على البقاء في تلك الصالة مستمرة في إلقاء قطعها ومنولوجاتها هناك . فعسى أن يصادفها النجاح والفلاح

فى الفانتازيو

لما سافر الاستاذ نجيب الريحاني في أوائل الشهر الماضي الى سورية للاصطياف بقيت فرقته تعمل تحت إشراف جبران افندي نعوم بكازينو الفانتازيو بالجيزة وحل الممثل عبد النبي افندي محمد محل نجيب في أدواره فنال قسطاً كبيراً من النجاح

والآن عاد الريحاني من مصيفه واسترد فرقته التي سيبدأ العمل معها يوم ٢٣ الجاري في كازينو زيزينيا باسكندرية الى منتصف أغسطس القادم ثم يعود للاستعداد لموسمه المقبل الذي عول على افتتاحه في منتصف اكتوبر الآتي

ثم نهض عيد افندي مرعي بتأليف فرقة جديدة احتلت الفانتازيو . وقد زرناه في احدى ليالي الاسبوع الماضي فرأينا الفرقة تتقدم في عملها ورأينا أفرادها من المجدين المجتهدين أمثال عبدالحليم القلعاوي وفهمي أمان وعبده حجازي والسيدة لطيفة أمين وعلى رأسهم « الرجل الوقور » عيد افندي مرعي

فى ذمة الله

فجعت الاوساط الفنية بوفاة المأسوف عليه المسيو خريستو فالانيدس مدير الادارة في مسرح الماجستيك الآن والذي كان قائماً بنفس العمل في فرقة فاطمة رشدي سابقاً . وقد خدم التمثيل في كل أدوار حياته ووقف مجهوداته على مساعدة الممثلين ومعاونة كل من ادلهمت به كارثة أو مصيبة ، لذلك فقد عز فقده على الجميع . ففي ذمة الله ورضوانه

غنيم

الاستاذ محمد عبد الوهاب

السيدة انصاف رشدي

لص في صورة دجال

علي

«عالم فى استحضار الارواح» يغش سيدة وشاباً متعلماً ويفر هارباً بغنيمته

كسرت رجل خادم عند (م. ح.) افندي الطالب بكلية الحقوق فاستحضر له مجبراً يقطن بجهة الحسينية فأخذ يعالج الخادم ٢٥ يوماً

وفي اثناء تلك المعالجة دار الحديث بين الطالب والمجبر في موضوعات شتى وأفهم الاخير الاول انه يستطيع رؤية بخته بواسطة الفنجان وذكر له وقائع حقيقية حدثت له بالفعل فكان لهذا أثر غريب في نفس الطالب ولما أيقن المجبر انه أصاب المرمى استطرد في الكلام مع الطالب وأفهمه انه يعلم فوق ذلك «علم اليازرجا» واستحضار الأرواح

سحر في «حلة»

وقدر للسيدة (س...) ان تقوم بينها وبين زوجها منازعات تؤدي الى الانفصال. ولهذه السيدة صلة قرابة بعائلة الطالب فحضرت ذات يوم في أوائل الشهر الحالي الى دار أقاربها فقص عليها الطالب ما كان من أمره مع المجبر «عالم اليازرجا واستحضار الأرواح» فأبدت السيدة رغبة في التعرف به عساه يوفق بينها وبين زوجها. وكان لها ذلك واتفق الثلاثة على الاجتماع في دار سيدة «خياطة» بشارع الفجالة. وأحضر الدجال «حلة» من النحاس ووضع فيها ماء وملحاً ثم أمر السيدة بتغطيتها ثم أخذ يتمتم ويقرأ التعاويذ مقدار ساعة ثم طلب من السيدة ان تكشف «الحلة» فكشفتها واذا بداخلها بدل الماء والملح قطعة حرير بداخلها قطعة من جلد غزال ملفوفة على ورقة موضوع عليها صورتها ؟!!. وعند ذلك قال الدجال للسيدة: «هذا هو السحر الذي عمل للتفرقة بينك وبين زوجك..»

ولم تشك السيدة بعد ذلك في ان الدجال عالم كبير وأخذت تفاوضه في شأن الأجر الذي يتقاضاه للتوفيق بينها وبين زوجها واتفقا على مبلغ عشرة جنيهات دفعتها اليه فوراً

احضار الارواح

وعين الدجال ليلة الخميس موعداً لأحضار الأرواح وايجاد الصلح وفي الموعد السابق اجتمع الدجال والسيدة وقريبها وطلب الدجال سبيكة من ذهب واشترط ان يكون وزنها ٣٢٧ قيراطا وعيارها ٢١ لاجل كتابة الطلاسم اللازمة عليها فلم توفق السيدة لظروف خاصة الى الحصول على تلك السبيكة. ولما كاشفت الدجال بذلك ألغى هذا الطلب وطلب اعطاءه خاتما ثمينا كانت السيدة تزين يدها به فسلمته اياه فوضعه في طبق وأخذ يحضر الأرواح

وبعد برهة اختفى الخاتم من الطبق الموضوع امامهما وكان مكشوفا. واذ ذاك دهش الطالب وقريبته واشتد إيمانها بقدرة الساحر وبدا لهما الأمل الأكبر في الوصول الى ضالتها المنشودة

بعد اسبوع

وقبل ان يتم الدجال فصله الاخير افهم السيدة ان الخاتم لا بد وان يبقى في حيازة الأرواح سبع ليال وطلب قطعة من قماش فاحضرتها اليه فوضع فيها جزءاً من الملح وعقدها وسلمها الى السيدة وأمرها بوضعها تحت وسادتها مدة أسبوع وحذرها من فتحها إلا في اليوم السابع حيث تجد الخاتم قد أعيد اليها

وبسلامة نية عملت السيدة باشارة الدجال وفي اليوم السابع فتحت «الصرة» فلم تجد الخاتم ووجدت مكانه قطعة من حديد ؟!

البلاغ

وعادت السيدة الى مكان الدجال لتسأله عن الخاتم – وهي ما تزال موقنة أن ما شاهدته حقيقة – فلم تجده في مكانه وبعد بحث وتدقيق وقفت على أنه نصاب فكاشفت قريبها وهذا قصد الى دار بوليس الازبكية وابلغ الواقعة

المتهم فى طنطا

وفي تلك الفترة كان المتهم قد هرب الى طنطا واستأجر طابقاً في منزل امرأة تدعى «أم سنية محمود» بكفرة هلال وادعى أنه مغربي وارتدى ملابس المغاربة وقصد الى صاغة طنطا وعرض الخاتم المسروق للبيع وهو خاتم من فضة وبه ماسة مستديرة لونها يميل الى الصفرة قليلا وعرضه على عدد كبير من الصياغ وارتفع ثمنه في دفتر الدلالة حسب البيان التالي:

جنيه
٩٠ الصائغ يوسف بشارة
٩٢ « باتي فرج
٩٣ « ميخائيل ابراهيم

وكتب في صدر البيان الجملة الآتية:

«في ٢١ يونيوسنة ١٩٢٩ خاص بحضرة حسن ابراهيم المنصوري المغربي الشهير بطاهر مختار الفرنسوي تبعيته نمرة ١٩٤٨»

ولكن الدجال أراد أن يدخل الغفلة على الصياغ فكان كلما عرض الخاتم على أحدهم يقول ان زميله ساومه بمائة وثلاثين جنيها

وقد كانت الصحف اليومية أشارت الى حادثة هذا الرجل ثم إبلاغها للبوليس. لذلك فطن أحد الصياغ الى ان الخاتم المعروض للبيع مسروق وان صاحبه تنطبق عليه رواية الصحف في حادث السيدة والدجال فاسرع بابلاغ البندر وقام أحد الضباط وضبط الدجال بناء على تلك الملاحظة. وفي اثناء الضبط تمكن الدجال من اخفاء الخاتم في مكان لم يعرف حتى الآن



الدجال المتهم وحوله رجال البوليس يسوقونه الى النيابة للتحقيق معه

اكتشاف خبايا أخرى

وفتش بوليس طنطا المنزل الذي كان المتهم يقطنه فعثر فيه على عقود زواج، منها عقد خاص بتاجر معروف في طنطا وحكم شرعي صادر من المحكمة الشرعية وخطابات ومكاتبات باسم الاستاذ حسن بن ابراهيم الشهير بطاهر والبروفسير طاهر مدير فلكي بشبرا البلد وطاهر المنوم المغنطيسي والدكتور طاهر العالم بالتنجيم. وكانت كل هذه نعوت يصف المتهم بها نفسه لغش البسطاء وصغار العقول

وضبط البوليس عنده ايضاً عقوداً بزواجه من عدة نساء منهن سيدة لم يقم معها سوى شهر واحد وقسائم طلاق عدة، واعلانات بانه يعالج الامراض العصبية وخلافها بعيادته

حجز مائة جنيه

واهتدى البوليس الى دفتر توفير من صندوق التوفير ببريد طنطا به مبلغ ٥٠ جنيهاً مودعة باسم المتهم بتاريخ ٢٩ يونية الماضي ودفتر شيكات بمبلغ ٥٠ جنيهاً أخرى في احد البنوك في العاصمة باسم المتهم ايضاً وقد حجز ذلك المبلغ على ذمة القضية المتهم فيها ولكنه تمكن من اخفاء دفتري الشيكات والتوفير

تحت سماء مصر

أغرب الحوادث والقصص الواقعية

مقتل مأمور البريد

نقطة دم تكشف الجريمة — كيف تدرج القاتل من خفير الى مساعد مكتب — ابنة القاتل تعترف عليه



المرحوم محمد عمر افندي الفلكي
مأمور بريد بني سويف المقتول

وجد المرحوم محمود افندي عمر الفلكي مأمور مكتب بريد بني سويف قتيلا في دار مكتب بريد « الرقة » في صبيحة يوم ١٥ يوليه الجاري وكان قد حضر لضبط حادث اختلاس ظهر بمراجعة ايراد المكتب . وعلى أثر وقوع الجريمة أقبل رجال البوليس وحضرة صاحب العزة مقصود بك قوسة رئيس نيابة الجيزة وكانت جثة القتيل ملقاة في فناء الدار مهشمة الرأس من تأثير احدى عشرة طعنة من سكينين كبيرين وكانت الظروف التي تحوط الجريمة ظروف غموض وابهام

أثر ظاهر يكشف الجريمة

ولكنها برهة قصيرة كانت هي كل ما استغرقها حضرة رئيس النيابة في المرور على ظروف الجناية الغامضة في حصر شبهاته في حالات كان أظهرها حالة مساعد المكتب فبينما رئيس النيابة يستمع الى كلامه ويزنه بميزان الحكمة لمح نقطة دماء في أسفل ساعده تبدو كلما رفع يده فأمسك رئيس النيابة بها وأطال النظر فيها واذ بقميصه مقصوص الاكمام فأمر رئيس النيابة باحضار جميع ملابسه من منزله الذي يسكن فيه في الدور الثاني من دار الكتب فجمعت جميعها وبفحصها وجدت من بينها جاكتة مصلحية ملوثة بالدماء وقميص على رقبته دماء والاكمام المقصوصة وفي أحدها بقعة دموية تقابل البقعة التي وجدت بساعد الرجل

عند ذلك أيقن رئيس النيابة ان المساعد هو القاتل وان نقطة الدم التي وجدت على ساعده هي من دماء القتيل وأسفر تفتيش المنزل عن وجود السكينتين ملقاتين في مرحاض المنزل وعليهما الدماء ظاهرة

ابنة القاتل تقرر الحقيقة

وبعد ان ألقى رئيس النيابة القبض على القاتل دعا ابنته وعمرها ٨ سنوات وناقشها فاعترفت بالحقيقة قائلة ان المأمور القتيل طرق الباب صباحاً ولما أطلت وعرفته نزلت وفتحت باب الدار فباب المكتب وحضر أبوها على أثره وطلب منها احضار مفاتيح الخزانة فأحضرتها ثم تركت والدها والمأمور وصعدت وعقب صعودها سمعت خبطاً وحشرجة « شخيراً » ثم رأت والدها صاعداً الى مسكنه وبدل ملابسه التي كان يرتديها بملابس أخرى ونزلت هي الى المكتب فوجدت المأمور قتيلا

شهادة الزوجة

ولكن شهادة زوجته — كانت كلها محاولات لاخفاء معالم الجريمة وكتمان وقائعها وكل ما اعترفت به تلك الزوجة هي سماعها القتيل ساعة حشرجة الموت فألقى رئيس النيابة القبض عليها

المساعد القاتل

أما المساعد القاتل فيدعى حسين ابراهيم عوض وهو يناهز الآن الخمسين من عمره وقد التحق بخدمة مصلحة البريد منذ عام ١٩٠٣ « خفيراً » في مكتب بريد وكان يتقاضى جنيهاً في الشهر ثم « فراشاً » وزيد مرتبه نصف جنيه وكان ذلك عام ١٩٠٥

وفي عام ١٩١٠ عين — لمجرد معرفته القراءة والكتابة — مساعد بريد فارتكب حادثة واعيد تنزيله الى درجته السابقة « فراشاً »

ثم في عام ١٩٢٠ أعيد تعيينه مساعد وكيل مكتب بريد وسلمت اليه أعمال مكتب بريد الرقة أخيراً وبلغ راتبه ١٢ جنيها شهريا ونظير سكناه في دار المصلحة فانها تعفيه من ١٠ ٪ من قيمة السكن

ولقد أدرك القاتل المذكور افتضاح أمره فادعى عند البدء في التحقيق معه التأثر العميق والحزن مما شاهده وطلب من رئيس النيابة « مهلة » يسترد فيها قواه التي خارت من أثر اكتشافها

وحاول المذكور التمويه فأخذ — على أثر استجوابه — يقرر أقوالا بعيدة كذبته فيها الشهود والادلة والقرائن التي جمعت حوله وعجز عن وسائل الدفاع عن نفسه وزاد اصفرار وجهه وارتفعت أنفاسه بالشهيق والزفير

ويشاع أن القاتل يملك منزلاً في أسيوط وله عقارات أخرى جمعها من لا شيء

اكتشاف الاختلاس

وثبت لرئيس النيابة بدليل قاطع أن القتل كان لاخفاء جرم الاختلاس فطلب من مصلحة البريد جرد ما كان في عهدة القاتل وأسفرت عملية الجرد على أن العجز ١٩ ج و٩٣ مليما

***

والقتيل كان رجلاً صالحا معروفا بالجد والنشاط وقد كان قبل قتله سيحال على المعاش بعد ثلاثة أشهر وهو من عائلة كبيرة . رحمه الله رحمة واسعة



حسين ابراهيم عوض مساعد البريد القاتل يقوده جنديان الى السجن بعد التحقيق معه

قاتل يبرأ من تهمته

أطلق بانايوتي اشيلز رصاصة على احمد النامقي فأردته قتيلا على أثر خلاف وقع بينهما في يوم ٢٧ مايو الماضي ، فألقى البوليس القبض على بانايوتي الانجليزي الرعوية وقدمه الى القنصلية البريطانية بتهمة القتل ، ولكن محكمة هذه القنصلية حكمت ببراءته بعد عدة جلسات

وكان عدد الشهود كثيراً ومن بينهم عبد اللطيف بائع كتاكيت قرر أن القتيل هم بضرب بانايوتي بكرسي وقد انضم اليه آخرون فأخرج المتهم مسدسه وهدد باطلاق الرصاص منه اذا حاولوا الاعتداء عليه فقال له القتيل : « اضرب هو أنا خايف منك » وقذف بالكرسي فوق رأس المتهم واصطدم الكرسي بالمسدس فانطلقت الرصاصة وأصابت احمد النامقي

وشهد غيرهما آخرون بهذا المعنى . ويفهم من الشهادات أن القتيل كان المعتدي الأول

وفي يوم ٢٢ يونيو الماضي عقدت الجلسة الأخيرة وقرأ عليهم رئيس المحكمة تقرير الا...
وتلا المحامي عن المتهم دفاعه وقد ختمه بقو...
« ان موكلي دافع عن نفسه ولم يتعمد ال...
فهو غير مذنب »

وشرح المدعي العمومي للمحلفين الق...
من جميع نواحيها مستنداً في شرحه الى أقو...
الاتهام والدفاع وأوضح لهم الفرق بين ال...
العمد وبين الدفاع عن النفس وسرد أقو...
الشهود وفسرها

ولما انتهى المدعي العمومي من شر...
وبياناته أذن للمتهم بالكلام فقال انه « خمرج...
ومن اهالي قبرص جاء الى مصر في عام ٢٠...
وانه رب عائلة وتعرف باحمد النامقي القتيل ...
ستة شهور وقد طلب النامقي منه نقوداً فر...
اعطاءه ولاجل هذا الرفض هدده بالأذى

وعاود النامقي طلب النقود منه في يوم ...
مايو فقال له : « روح اشتغل أحسن » ...
اغتاظ النامقي من ذلك وحقد عليه

وفي يوم الحادثة جاء النامقي اليه وقال ...
« انت فاكر نفسك جامد علشان تر...
اعطائي الفلوس » فرد عليه بقوله : « ما عند...
فلوس ، روح اشتغل »

ورد عليه النامقي بقوله : « طيب أنا حا...
معك ما عملناه مع اليهودي » وذكر باناي...
أنه سمع بحادثة قتل يهودي

وأوضح كيف بدأ اعتداء النامقي عليه ...
أربعة أو خمسة أشخاص آخرين واضطر...
الى الدفاع عن نفسه

ورفعت الجلسة واختلى المحلفون للمدا...
ولما عادت الهيئة أعلن مستر دوسون ...
المحلفين ان المتهم « غير مذنب » فأطلق سر...

ملجأ الضريرات بالزيتون

جاءنا الخطاب التالي :

حضرة رئيس تحرير مجلة «الدنيا المصورة» نشرتم في العدد الصادر في ١٠ يوليو صفحة كاملة تتخيلها صور مختلفة تحت عنوان «النصب والاحتيال في مصر» و «أموال تجمع باسم ملجأ وهمي» تمس موكلي محمود افندي محمد مدير الملجأ المذكور فقد نسبتم اليه تلك الواقعة المعينة جازمين بصحتها مع أن القاعدة المنطقية القانونية هي أن الاصل في كل انسان أن يعتبر بريئاً حتى يحكم القضاء نهائياً بادانته

والحقيقة أن هذا الملجأ قائم بالزيتون من سنة ١٩٢٢ وكانت وما تزال تؤمه الكثيرات من الضريرات اللواتي استفدن كثيراً من الالتحاق به مادياً وأدبياً كما يشهد بذلك العديدون من عظماء مصر وصحفييها ، ويكفي أن أشير هنا الى التعضيد الصادق والاشتراك الفعلي الذي قام به المغفور له رشدي باشا وقد استأجر للملجأ داراً باسمه الى أن تم اصلاح وترميم الدار التي اشتراها موكلي خصيصاً

ولما أخذ أحد خصوم موكلي يدس الدسائس ضد الملجأ انتقاماً من محمود افندي قام المرحوم السيد حسن موسى العقاد الكبير يدافع عنه على صفحات المقطم ، كما أثنى عليه أحد مكاتبي المقطم أيضاً بعد ذلك

وفي سنة ١٩٢٣ قابل أحد معاوني المحافظة دولة رشدي باشا وأبلغه أمر البلاغات التي تقدم ضد الملجأ — وهي التي كان يقدمها ذلك الخصم بلا توقيع — فأكد له دولته حقيقة هذا الملجأ وانه ملم بدخائله فرفع المعاون تقريراً رسمياً بذلك وهو مودع ضمن تحقيقات أحد تلك البلاغات التي حفظت جميعها

وقد أمدت الحكومة الملجأ باعانات مالية بعد أن تحققت من فوائده وحسن ادارته ولا يمكن أن تصرف الحكومة مبالغاً كهذه إلا بعد البحث والتدقيق

غير انه قام منذ سنة ١٩٢٣ نزاع بين موكلي وبين المدعو الخصم المذكور حول ملكية دار الملجأ وقد رفع هذا الاخير عدة قضايا حكم فيها جميعها بالرفض . وقد حكم اخيراً على ذلك الخصم بان يدفع الى محمود افندي مائة جنيه على سبيل التعويض لرفعه تلك الدعاوي الكيدية . فأنفجر غيظه وقدم البلاغ الذي نحن بصدده الآن — بعد البلاغات القديمة العدة — التي كان يقدمها منذ سنة ١٩٢٣ . وقد بلغ من خبثه ان قدم بلاغه في عطلة الملجأ الصيفية بعد انصراف الضريرات الى أهلهن عدا واحدة لم يحضر أحد من ذويها لاستلامها وهي التي أشرتم اليها

ولا أدل على حقيقة الملجأ من استمارات التحاق الضريرات به وشهادات ميلادهن وعناوينهن التي قدمها موكلي في التحقيق

وإن الصور التي نشرتموها تثبت عكس ما ذهبتم اليه فمن دار الملجأ — التي اشتراها موكلي من ماله — الى سيارة أومنيبوس لنقل الضريرات الى صور الضريرات والمعلمات والخدم . كل هذا يثبت حقيقة الملجأ ومن المدهش أن تدعوا أن تلك الفتيات المصورات لسن ضريرات ، فمن أين جاء لكم ذلك ؟ وما هو دليلكم عليه ؟ أليس الاصل في الانسان الصدق الى أن يثبت كذبه !

إنكم صورتم موكلي محمود افندي محمد وقلتم ان موكلي كان حلاقاً قبل ذلك العهد وهذا الامر لا صحة له . على ان النيابة لما رأت نفسها أمام حقيقة الواقع بعد أن سمعت دفاع موكلي اقتنعت على ما يظهر بعدم صحة ما نسب اليه فأخلت سبيله في الحال بلا ضمان شخصي أو كفالة مالية . أما ذلك الخصم فلموكلي معه شأن أمام القضاء

نصيف المنقبادي
المحامي

«الدنيا» نشرنا الرسالة السابقة كما وردتنا ونرى ألا نعلق عليها بشيء من عندنا الآن الى أن يصدر قرار القضاء

امرأة تلفق ؟!

أبلغت البوليس امرأة ريفية انها عرضت على أحد الصياغ «بنتنتيف» من الذهب بقصد شرائه فطلب منها الصائغ احضار ضامن يشهد بانها فذهبت لاحضاره وقد تركت «البنتنتيف» عنده ثم عادت فلم تجد الصائغ وبعد بحث عثرت عليه فطالبته برد ما سلمته إياه فأنكر وأخيراً قصدت الى دار القسم تبلغ حادثها

وفي اثناء التحقيق سئلت عن مصدر «البنتنتيف» فقالت انه ملك لاختها وحرر البوليس محضراً قيده ضد الصائغ باتهامه بتبديده

وفي اليوم الثاني جاءت المبلغة — من تلقاء نفسها الى دار القسم ومعها امرأة قالت عنها انها شقيقتها وقالت ان الحقيقة انها عثرت على «البنتنتيف» في الطريق وانه ليس لشقيقتها كما ادعت وطلبت من البوليس التوسط لها لدى الصائغ في إعطائها «قرشين»

فأعاد البوليس تقييد القضية جنحة تبديد ضد المرأة وأحالها الى النيابة

عبادة الشيطان فى القرن العشرين

الحفلات الشيطانية المنكرة فى اكبر عواصم العالم

ما تزال دولة ابليس موطدة الاركان وما يزال مريدوه وعابدوه يقيمون طقوسهم البشعة في عواصم أوربا وأميركا ويلجأون الى التعاويذ وأعمال السحر لاستدعاء الشياطين والارواح السفلية ويرتكبون في سبيل ذلك أشنع المنكرات

السحر فى القرون الاولى

واذا تحدثنا عن السحر السفلي — أو السحر الاسود كما يدعوه الغربيون — فان حديثنا يعيد الى الذهن صور تلك الطقوس القديمة المخيفة فيتمثل القارىء صورة فضاء تتناوح فيه الرياح وتعلوه الوحشة والرهبة وتتلبد في سمائه الغيوم السوداء وقد أقيمت في وسطه دائرة من الحجارة واجتمعت بينها الساحرات يتلون تعاويذهن وحولهن المريدون يرقصون رقصاً جنونياً مخيفاً وقد جثم على صخرة عالية مخلوق قبيح الوجه ذو قرنين بارزين يمثل الشيطان على عرشه !!

وكان ذلك شأن عبدة الشيطان والساحرين في القرون الاولى . . .

السحر فى القرون الوسطى

وقد تتمثل للقاريء صورة أخرى عن شيخ مقوس الظهر مرسل اللحية ارتسمت في وجهه كل شرور الدنيا وهو مكب على نار موقدة وفي يده دمية صغيرة على شكل انسان يخزها بالدبابيس الحامية وبجواره امرأة حسناء تراقب الساحر وهو يلقي لعنة الموت على عاشقها الخائن ويبعث الامراض والعلل في جسمه بواسطة وخز هذه الدمية التي تمثله ! !

وكان ذلك شأن عبدة الشيطان والسحرة في القرون الوسطى

السحر فى القرون الاخيرة

أو تتمثل له صورة أكثر بشاعة وشناعة إذ يرى حجرة طويلة واطئة السقف جدرانها مغطاة بنقوش غريبة مشوهة وفي طرفها مذبح فيه صليب مقلوب ! . . وعلى ذلك المذبح جسم امرأة ممددة وفوقها رجل في ثياب قسيس يتلو صلوات ابليس ويستدعي سكان الجحيم ويقوم بأفظع المنكرات الجسدية وليست هذه المرأة الا مدام دي موناسان خليلة ملك فرنسا التي ظنت أنها اذا وهبت روحها للشيطان استعادت شبابها وفتنتها وسلطانها على خليلها العظيم

وكان هذا شأن السحرة في القرون الأخيرة

السحر فى القرن العشرين

أما الآن وقد بلغت المدنية ذروتها العليا فان العلم لم يقض على تلك الخرافات وما يزال السحر الاسود معتقد الآلاف والملايين . . لا في غابات افريقية المظلمة وأدغال هايتي بل في عواصم أوربا وأميركا . . وفي لندن نفسها

وعند ما يحل موعد الاجتماع فان الكاهن الأعلى يرسل الدعوات الى أتباعه . وفي اليوم المعين يصل المدعوون فرادى وجماعات ويعقد الاجتماع في حجرة واسعة جدرانها مغطاة بالقطيفة السوداء وعليها صور مشوهة قبيحة وفي أحد أطراف الحجرة مذبح مجلل بالسواد عليه صورة وجه ذي جمال شيطاني وهو وجه لوسيفر — ابليس قبل هبوطه من الجنة — وتحت أقدامه صليب مقلوب !

ويشمل هذه الحجرة ظلام رهيب ومتى جلس كل انسان في مقعده عزفت موسيقى خفية بألحان رهيبة مشجية وظهرت فتاة حسناء في يدها مبخرة تنشر في الحجرة رائحة قوية مسكرة

حتى اذا عبقت هذه الرائحة وأثرت على الاعصاب تأثيرها المطلوب ظهرت امرأة أخرى ملتفة بالسواد ورقدت على المذبح

ويأتي أخيراً الكاهن الاعلى وهو يلبس ملابس كنسية وفي يده ابريق مملوء بالنبيذ وصحن مملوء « بالنقل » وتبدأ الحفلة المنكرة التي يمنعنا الحياء عن شرح ما يجري فيها من المنكرات والآثام الفظيعة

ويعلو عزف الموسيقى ويعلو نشيد المريدين حول جسد المرأة العارية الممددة على المذبح ويبارك الكاهن ذلك الجسد الفاتن

ثم يطلق المصلون لنفوسهم الثائرة عنانها وكأن ابليس نفسه حلّ فيهم بروحه فتشهد تلك الحجرة أبشع المشاهد المنكرة وأقبح الاجتماعات الاباحية التي تستمر الى مطلع الفجر

وهذه الحفلات الآثمة تقام في هذه الايام لا في لندن فقط بل في برلين وباريس ونيويورك وفي اكبر عواصم أوربا وأميركا



الكاهن يبارك جسد المرأة التي على المذبح

تسميد الاذرة



بدون سلفات البوتاس — مع سلفات البوتاس

ان السماد هو المؤثر الفعال في زيادة المحصول — فالأذرة هي الزراعة التى تشغل الأرض زمناً قصيراً يختلف بين التسعين والمائة وعشرين يوماً وهو ينمو بسرعة عجيبة في هذه المدة القصيرة يمتص مقداراً عظيماً من العناصر الخصبة . وبناء على المذكرة الزراعية التي أصدرتها الجمعية الزراعية الملكية تمتص زراعة اذرة متوسطة من كل فدان

٦٦٫٥ رطلا من البوتاس و٦١٫١ رطلا من الازوت و٣١٫٨ رطلا من حمض الفوسفوريك

ونظراً لقصر مدة النمو فمن اللازم أن يعطى للنبات هذه العناصر بشكل يسهل عليها امتصاصها والعنصران الرئيسيان هما البوتاس والأزوت ولتغذية النبات من هذين العنصرين نشير باستعمال **سلفات البوتاس وسلفات النشادر** اللذين باستعمالهما بطريقة قانونية يأتيان — بفائدة عظيمة — عن « السماد البلدي » المعطي بكميات كبيرة لأن هذا السماد يقل شيئاً فشيئاً فضلا عن أن فعله بطيء وتكاليفه كبيرة

وننصح تسميد الفدان الواحد بالمقادير الآتية : —

٧٥ كيلو جراما من سلفات البوتاس (شوال واحد)
وشوال أو شوال ونصف سماد ازوتي (سلفات النشادر أو نتروجير أو النترات)

وهذه الكميات هي الواجب استعمالها في أراضي الوجه البحري . أما في الوجه القبلي فيمكن زيادة كمية السماد الازوتي الى شوالين

ويجب خلط سلفات البوتاس مع السماد الأزوتي خلطاً جيداً . فاذا كانت الزراعة متقاربة بحيث يكون بين العود والآخر ٤٥ سنتمتراً يجب بدر السماد بطريقة منتظمة قبل التخضير . أما اذا كانت النباتات متباعدة بأكثر من ٥٠ سنتمتراً بين العود والآخر فيجب تكبيش السماد حول العيدان بعد الخف وتغطيته بعزيق خفيف ثم ريه بعد ذلك

وباستعمال هذه الطريقة تعطي محصولا وافراً وتأتي بربح زائد لأن مفعول السماد الازوتي مع سلفات البوتاس يكون كاملاً كما يلزم لانه يعطي :—

عيداناً قوية ـ ونباتاً خصبة ـ وجذوراً ضخمة ـ وكيزاناً كثيرة ـ وحبوباً غليظة ـ ولذا يكون الصنف ومقدار المحصول بازدياد لا يستهان به

وفي الاراضي الضعيفة المزارع يمكنه أن يزيد على هذه الاسمدة جوال ١٠٠ كيلو من سوبر فوسفات الجير

اعلن من مكتب تجارب الاسبخة الكيماوية للنقابة الالمانية للبوتاس

المدير الخواجه روبر دريكو المهندس الزراعي — بمصر بشارع الانتيكخانة المصرية نمرة ١٧ — تليفون نمرة ٢٤ — ٧١ بستان

وكلاء البيع بالقطر المصرى : ش . فوجت وشركاه (الشركة النروجية التجارية) بمصر نمرة ١٩ شارع قصر النيل تليفون نمرة ١٤٧٧ بستان

هذه الاسمدة تباع كذلك بالجمعية الزراعية الملكية وبوزارة الزراعة

في أنحاء الدنيا

حصار مجيد !!

يعيش في شارع جيجا بمدينة « نيس » الجنرال رامبو أحد قواد الجيش الفرنسي السابقين وقد استأجر شقة فاخرة بايجار قدره ١٨٠٠ فرنك

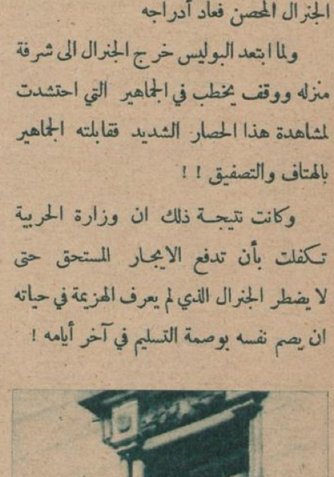
وفي الايام الاخيرة ضاعف المالك ايجار المنزل فلم يرض الجنرال بذلك ورفض أن يدفع الايجار ولجأ صاحب المنزل الى المحكمة واستصدر أمراً بالحجز على منقولات الجنرال وذهب المحضر للحجز ولكن الجنرال أوصد باب منزله ولم يسمح للمحضر بالدخول . وفي اليوم التالي اصطحب المحضر أحد مفتشي البوليس وأحد صانعي الاقفال ليقتحم باب المنزل وينفذ أمر المحكمة . فلما وصلوا الى المنزل كان الجنرال قد حصن أبوابه ونوافذه وأقام خلفها المتاريس والاستحكامات وأكياس الرمل

وحاولوا إرغام الجنرال على التسليم فأطلقوا عليه الغازات الخانقة ولكنه كان محتاطاً لذلك فتقنع بقناع واق من الغازات

واستمر الحصار ولم يرضخ الجنرال حتى يئس البوليس من استطاعته الاستيلاء على منزل الجنرال المحصن فعاد أدراجه

ولما ابتعد البوليس خرج الجنرال الى شرفة منزله ووقف يخطب في الجماهير التي احتشدت لمشاهدة هذا الحصار الشديد فقابلته الجماهير بالهتاف والتصفيق ! !

وكانت نتيجة ذلك ان وزارة الحربية تكفلت بأن تدفع الايجار المستحق حتى لا يضطر الجنرال الذي لم يعرف الهزيمة في حياته ان يصم نفسه بوصمة التسليم في آخر أيامه !



الجنرال واقفا في شرفة منزله يخطب في الجماهير

مصارعة التنين

تنظر محكمة براكا في بلغاريا في قضية عجيبة لم يسبق لها مثيل حيث قدمت لها النيابة أعضاء جمعية مؤلفة لمقاتلة تنين !!

والتنين كما يعلم القراء هو الحيوان الخرافي الذي كانوا يمثلونه على شكل ثعبان ضخم ذي أجنحة وأرجل

وتفصيل هذه الحادثة أن بعض المحتالين أوهموا فريقا من أعيان مدينة براكا وأغنيائها أنه يوجد تنين هائل الحجم مختبيء في الجبال المجاورة لقريتهم وهو ذو رءوس كثيرة يقذف منها لهب النار ويحمي كنزاً مرصوداً

وزعموا ان من يقتل هذا التنين يحصل على الكنز الدفين وفيه من الذهب ما يملأ ثماني عربات من عربات السكة الحديدية ومن الجواهر ما يملأ عشرين صندوقاً كبيراً

وتألفت جمعية لاستثمار هذا الكنز أعضاؤها كولونيل محال على المعاش وأرملة أحد القسس وكثيرون من أصحاب الاملاك والأغنياء وعهدت الجمعية الى الكولونيل بصفة كونه رجلاً حربياً أن يرسم خطة الهجوم واستعد الكولونيل لذلك فاشترى قناعاً واقياً من الغازات وكتب وصيته

ولكن زوجته عثرت على هذه الوصية وقرأتها فملئت رعباً وأطلعت أخاها على الأمر فأبلغ البوليس

وقبض على الكولونيل وشركائه وحكم عليهم بالسجن

أما أعضاء تلك الجمعية الذين دفعوا أموالهم لاستخراج ذلك الكنز فلا يزالون يعتقدون أن الكنز موجود وانه ضاع عليهم بسبب تدخل الحكومة الممقوت !

عدو النساء

يسكن أحد أحياء لندن شيخ قضى حياته أعزب وكان ينفر دائماً من النساء ولا يطيق رؤيتهن أو سماع أصواتهن . وكان يقيم في خدمته خادم عجوز وقد أمره سيده بأن يحرس باب المنزل فلا يسمح مطلقاً لأية امرأة أو فتاة أو مخلوقة من الجنس اللطيف ان تدخل منزله

ومات هذا الرجل الغريب الاطوار في الشهر الماضي ولما فتحت وصيته ظهر انه قسم ثروته الى ثمانية أقسام قسم منها أوصى به لخادمه والسبعة الاقسام أخرى لسبع فتيات عانسات

وقد كتب في وصيته ما يأتي : عندما أستعيد ذكريات ماضيّ أجد انني نجوت من كثير من المضايقات والهموم والاحزان والفضل في ذلك راجع الى سبع سيدات خطبتهن الواحدة تلو الاخرى فرفضن زواجي وليس من عرفان الجميل ان أنسى فضلهن في عزوبتي التي هي سر سعادتي ولذلك أهب لهن هذه المبالغ جزاء على الخدمة الجليلة التي أدينها لي !

طلبة بالنهار

ولصوص بالليل

بين طلبة كلية نوكس في جيلسبرج بالولايات المتحدة صديقان حميمان هما دنفيلد سكوت ودافيد هاماتو أولهما من أسرة أميركية غنية والثاني ابن أحد اليابانيين الاثرياء . وقد سئم الطالبان حياة الدرس والكتب ولم يجدا فيها مايثير عواطفهما فعمدا الى الاجرام يطلبان فيه تسلية ولهواً

واشترك الاثنان معاً فكانا اذا أرخى الليل سدوله خلعا ملابسهما الأنيقة وارتديا ثياباً رثة وسطوا على المحلات التجارية والمخازن . ولكن الحظ لم يساعدهما دائماً فقبض رجال البوليس على سكوت وهو يسلب دكان جواهري وأدى التحقيق الى القبض على زميله الياباني الذي اعترف بكل ما كان منهما فقال : لم نكن في حاجة الى المال فأن أهلينا يرسلون الينا مرتبات كافية ولكننا نسرق حبا بالمغامرة والمجازفات

وكان الاثنان يوزعان المسروقات هدايا على الطالبات زميلاتهما وقد ظهر من التحقيق أنهما سطوا على عدة محال تجارية ومخازن وصيدليات بجراءة لا تصدر إلا من كبار اللصوص

٣٣٠٠٠ كلمة غرام

نظرت احدى محاكم لندن في الشهر الجاري في قضية رفعتها المس تربسز ضد المستر ولم هايس تطالبه بتعويض لانه وعدها بالزواج وأخلف وعده . وقدمت خطابات الغرام التي كان يرسلها اليها وفيها ٣٣ ألف كلة من كلمات الغرام الثائر الشديد

أما سبب فسخ الخطبة فكان لأن الخطيبة ذات خلق ضيق سريعة الغضب ، وقد اختلفت يوماً مع خطيبها فصفعته على وجهه وحاول محامي الخطيب أن يثبت هذه الواقعة ولكن القاضي قال له : ان ضيق الخلق ليس سبباً كافياً لفسخ الخطبة

فقال المحامي : ولكن اذا ثبت ذلك فانه يسمح للمحكمة بأن تقلل قيمة التعويض

وأجابه القاضي : بل يسمح لها بأن تزيده فان الفتاة ذات الخلق الضيق ليس من السهل عليها أن تجد خطيباً آخر خصوصاً بعد أن يثبت ضيق خلقها بحكم قضائي ! !

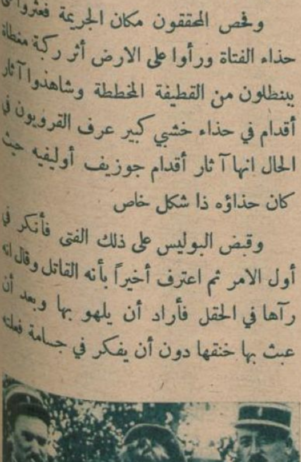
وحش بشرى

بين القرى المجاورة لمدينة نانت في فرنسا قرية هادئة جميلة تدعى بوافير . وفي أحد أيام يوليو عند انصراف الطالبات الصغيرات من مدرسة القرية عادت مرجريت ريوشيه الى منزل والديها وهي صبية جميلة عمرها تسع سنوات . ثم خرجت لتذهب بالبقر الى الحقل حيث يشتغل أبوها

وعاد الاب في المساء الى منزله ولما علم أن ابنته ذهبت اليه في الحقل انشغل باله فذهب يبحث عنها وطال به البحث حتى عثر عليها جثة هامدة وقد مزقت ملابسها وتخضبت بالدماء وظن الاب المنكود أن الثيران قتلت ابنته فجن جنونه وحملها الى القرية وما كاد يفحص القرويون جثتها حتى رأوا حول عنقها أثر حبل متين فعلموا أن الطفلة ماتت خنقاً فأبلغوا البوليس ووصل رجال الشرطة في صباح اليوم التالي

وفحص المحققون مكان الجريمة فعثروا على حذاء الفتاة ورأوا على الارض أثر ركبة مغطاة ببنطلون من القطيفة المخططة وشاهدوا آثار أقدام في حذاء خشبي كبير عرف القرويون في الحال انها آثار أقدام جوزيف أوليفيه حيث كان حذاؤه ذا شكل خاص

وقبض البوليس على ذلك الفتى فأنكر في أول الامر ثم اعترف أخيراً بأنه القاتل وقال انه رآها في الحقل فأراد أن يلهو بها وبعد أن عبث بها خنقها دون أن يفكر في جسامة فعلته



جوزيف أوليفيه قاتل مرجريت ريوشيه

اختر ما تحب من هذين الامتيازين

الامتياز الاول : هدية مجاناً

تهدي ادارة الهلال الى كل مشترك جديد في إحدى مجلاتها الاسبوعية : المصور — كل شيء — الدنيا المصورة — الفكاهة كتاباً نفيساً من الكتب المبينة أدناه بشرط وصول طلب الاشتراك مرفقاً بالقيمة قبل يوم ٣١ يوليو سنة ١٩٢٩ وترسل الهدية أيضاً لكل من يجدد اشتراكه لمدة سنة أخرى من المشتركين الحاليين أو الذين انتهت مدة اشتراكهم

أسرار القيصرة

تعريب المرحوم طانيوس عبده

تكشف هذه القصة الستار عن أسرار حياة القيصرة الاخيرة المنكودة الحظ وتتضمن طرفاً عن حياة ملوك أوربا وأمرائها قبل الحرب العظمى

مارى انتوانيت وولدها

تعريب المرحوم سليم سركيس

رواية تاريخية غرامية تبين بأجلى وصف منشأ الثورة الفرنسية وما تخللها من الحوادث المدهشة ولا سيما ما يتعلق بولي عهد فرنسا المعروف باسم لويس السابع عشر

فرخ النسر

تعريب يوسف البستاني

رواية تاريخية غرامية مؤثرة تبين ما كان من ابن نابليون وكيف قضى عمره سجيناً في بلاد النمسا، وكيف أقام الوزير مترنيخ النمسوي سوراً من الجاسوسية حوله . وغير ذلك من الحوادث المؤثرة الجامعة لفائدة التاريخ ولذة الرواية

أميركا في نظر شرقي

تأليف الاستاذ الدكتور فيليب حتي

أقام كاتب هذا البحث ثماني سنوات في الولايات المتحدة أتيح له في أثنائها ان يدرس أخلاق الشعب الاميركي وسجاياه وأحواله والكتاب مزين بالرسوم العديدة

إطالة العمر

تلخيص ادارة الهلال

كتاب صحي نفيس يشتمل على وصايا ونصائح أقرها مجمع إطالة الحياة في أميركا . وهو هيئة موقرة تضم صفوة العلماء والاطباء الاخصائيين

أسرار البلاط الالماني

تعريب المرحوم طانيوس عبده

ليس بين رجال أوربا المعاصرين رجل كان له من التأثير في مجرى التاريخ مثل الامبراطور السابق غليوم . ولذا كان جديراً بالقارىء أن يتعرف تلك الشخصية العجيبة وقد وضع هذا الكتاب اعتماداً على مذكرات نبيل من حاشية ولي عهد ألمانيا سابقاً

الامتياز الثاني : خصم ٢٠ في المائة

أما الامتياز الثاني فهو أن تشترك في أكثر من مجلة واحدة وبذلك يكون لك الحق في التمتع بامتياز تخفيض ٢٠ في المائة من قيمة اشتراك كل مجلة فتصبح ٤٠ قرشاً بدلا من خمسين في السنة . وفي هذه الحالة لا تقدم هدية للمشترك

قسيمة طلب الاشتراك للامتياز الاول

حضرة مدير مجلة ....

بوستة قصر الدوبارة — مصر

أرجو أن تعدوني مشتركا في مجلة ....

وتجدون طيه قيمة الاشتراك لمدة سنة وقدرها ٥٠ قرشاً

لارسال الاعداد وكتاب .... بصفة هدية

الاسم ....

العنوان ....

قسيمة طلب الاشتراك للامتياز الثاني

حضرة مدير الهلال

بوستة قصر الدوبارة — مصر

أرجو أن تعدوني مشتركا في مجلات ....

لمدة سنة وتجدون ....

طيه مبلغ .... قرشاً قيمة الاشتراك باعتبار

٤٠ قرشا لكل مجلة

الاسم ....

العنوان ....

لكل حالة بيبتها ! !

هذا هو المبدأ الذي يسير عليه جورج أرثر ممثل السينما المشهور . فهو شغوف بتدخين البيبة ولديه كمية وافرة من البيبات لكل منها ساعة معينة . فتلك يدخنها ساعة التفكير . وتلك ساعة الاضطراب وهذه ساعة الغضب . وتلك ساعة الراحة . . وهكذا كما ترى في صوره الى أسفل هذا الكلام











دوريس هل